Д. Ровинскій

МАТЕРІАЛЫ

для

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ

VII

МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ VII.

241. Екатерина II, гравюра Диккинсона;

242. Графъ Алексѣй Григорьевичъ Орловъ, гравюра Товнлея;

243. Георгъ Фридрихъ Шмидтъ;

244, 245 и 246. Суворовъ; гравюры Флорова и Уткина, и карикатура Гильрая;

Девять карикатурныхъ картинокъ на Суворова: 247 и 248. Взятіе Праги;

249—254. Отправленіе Суворова въ Италію; Раштадтскій трактатъ; Суворовъ глотаетъ Французовъ; Суворовъ ведетъ членовъ Директоріи въ Петербургъ на веревочкѣ; Суворовъ въ бѣдѣ;

255 и 256. Вызовъ на единоборство;

257—277. Букварь Каріона Истомина; 21 картинка;

278. Екатерина I, гравюра А. Зубова;

279. Ея бракъ съ Петромъ I, въ 1712 году;

280. Ея коронованіе, гравюра Ивана Зубова, 1724 года.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1890.

620839

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12-го Марта 1889 г.

241. Екатерина II, гравюра Диккинсона съ оригинала Эриксена, написаннаго въ 1772 году. Екатерина одѣта въ „молдаванъ", платье съ широкимъ лифомъ и длинными рукавами, которое она начала носить съ 1769 года; оно нѣсколько скрадывало полноту ея тѣла.

Баронъ Ѳома Димсдаль, о которомъ упоминается на гравюрѣ, докторъ-оспопрививатель, пріѣзжалъ въ Россію въ 1768 году прививать оспу Екатеринѣ II и Великому Князю Павлу Петровичу; получилъ за это цѣлое состояніе въ 12,000 фунтовъ, множество подарковъ и, кромѣ того, пожизненную пенсію въ 500 фунтовъ и наслѣдственный титулъ русскаго барона. Въ это же время онъ получилъ въ подарокъ и портретъ Екатерины. Объ этомъ оспенномъ баронѣ и о томъ, какія высокоторжественныя поздравленія приносилъ Екатеринѣ Сенатъ, по поводу Высочайшей инокуляціи, а также и о томъ, какъ оспенный баронъ завелъ у себя на родинѣ, на русскія деньги, банкирскую контору,— см. подробно въ моей книгѣ: „Русскія Народныя Картинки; СПБ. 1881 г."; т. V. 330—332.

Гравюра Диккинсона довольно рѣдка и очень цѣнится любителями *за сходство.* I-е отпечатки ея прежде всякой подписи; II-е, съ именами художниковъ и адресомъ издателя; III-е, съ полною подписью. Во всѣхъ трехъ отпечаткахъ, отъ лѣваго уха Екатерины и до рукава, идетъ складка фаты, имѣющая видъ рожка. Въ IV-хъ отпечаткахъ, рожекъ этотъ уничтоженъ и обращенъ въ складку.

---

242. Графъ Алексѣй Григорьевичъ Орловъ-Чесменскій родился въ 1734 году; получилъ графское достоинство и несмѣтныя богатства. За Чесменскую битву названъ Чесменскимъ, хотя битва въ дѣйствительности была выиграна не имъ, а адмираломъ Спиридовымъ. Въ 1771 году ѣздилъ съ братомъ Григоріемъ Григорьевичемъ въ Москву, усмирять народное волненіе по случаю чумы. Съ 1792 жилъ постоянно въ Москвѣ, въ Нескучномъ; но въ 1796 былъ вытребованъ Павломъ I въ Петербургъ, какъ главный свидѣтель смерти Петра III, для участія въ почетномъ караулѣ при его вторичномъ погребеніи. Умеръ въ 1808 году. Онъ улучшилъ въ Россіи коннозаводство и завелъ прозванныхъ его именемъ „Орловскихъ рысаковъ".

Графъ Алексѣй Григорьевичъ былъ атлетическаго сложенія и славился своей силой; на знаменитомъ турнирѣ, бывшемъ въ Царскомъ Селѣ въ 1765 году, онъ остался „побѣдителемъ всѣхъ". Любилъ биться на кулачкахъ, одинъ на одинъ (см. мои „Русскія Народныя Картинки").

Прилагаемый портретъ Орлова гравированъ Товнлеемъ въ 1783 году; онъ очень рѣдокъ и отличается сходствомъ. Фототипіи №№ 241 и 242 выполнены гг. Шиндлеромъ и Меемъ (Шереръ и Набгольцъ въ Москвѣ).

---

243. Георгъ Фридрихъ Шмидтъ, знаменитый берлинскій граверъ рѣзцомъ; родился 1712 г.; жилъ долгое время въ Парижѣ; въ 1744 вызванъ въ Берлинъ, а въ 1757 году отправился въ Петербургъ, по контракту на 5 лѣтъ, для обученія портретному гравированію учениковъ Академіи Наукъ, на мѣсто умершаго мастера Ивана Соколова. Изъ числа его учениковъ заслужили извѣстность: Грековъ, Виноградовъ, Чемесовъ, Герасимовъ, Колпаковъ и Колпашниковъ. О его работахъ и заслугахъ въ дѣлѣ русскаго гравированія подробно говорится въ моихъ „Русскихъ Граверахъ" (Москва, 1870; стр. 323—327) и въ изданіи „Русскій граверъ Чемесовъ" (СПБ., 1878).

Прилагаемый портретъ Шмидта, прозванный „съ паукомъ", извѣстенъ въ четырехъ отпечаткахъ: I-й, прежде всякой подписи; въ Берлинскомъ Музеумѣ (купленъ у Бернера за 48 м.; теперь стоитъ вдесятеро); II-е, съ подписью; на нижнемъ полѣ видны двѣ параллельныя черточки сухой иглой (80—100 марокъ); III-е, безъ этихъ двухъ черточекъ (онѣ стерлись отъ печатанія), и IV-е, косякъ окна, на которомъ виситъ термометръ, оттѣненъ въ три черты, тогда какъ въ первыхъ трехъ отпечаткахъ онъ оттѣненъ въ одну и въ двѣ (сверху) черты (цѣнится 20—30 м.).

Наша фотогравюра выполнена въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

244—245. Портретъ графа А. В. Суворова-Рымникскаго, писанный Шмидтомъ съ натуры, въ Прагѣ, въ 1800 году; гравюры Флорова и Уткина. Самое раннее изображеніе Суворова находится на медали работы Леберехта, выбитой въ 1790 году, по случаю побѣдъ въ Турціи; изобра-

женіе это черезъ чуръ героическаго типа и мало напоминаетъ Суворова. За тѣмъ слѣдуютъ его портреты: подаренный имъ въ 1795 году барону Гримму, и два, писанные живописцемъ Аткинсономъ, несомнѣнно съ натуры, такъ какъ портреты посвящены Императору Павлу. Оба эти портрета были посланы Ростопчинымъ графу Воронцову, причемъ Ростопчинъ писалъ ему: „Je vous envoie deux portraits du C^te^ Souworow. Celui qui est avec le bâton de commandement, est frappant pour le maintien. L'autre le représente mieux“ (Архивъ кн. Воронцова; VIII, 225).

За ними слѣдуетъ множество портретовъ, написанныхъ и награвированныхъ съ Суворова во время Итальянской кампаніи въ 1799 году; въ числѣ ихъ особенно замѣчателенъ портретъ, писанный живописцемъ Крейцингеромъ, который, по словамъ Дениса Давыдова, отличался большимъ сходствомъ, но въ которомъ лицу Суворова приданъ совершенно нѣмецкій характеръ.

Въ 1800 году, во время возвращенія Суворова въ Россію, въ Прагѣ писалъ его съ натуры, по порученію Курфирста Саксонскаго, живописецъ Шмидтъ. Этотъ послѣдній портретъ извѣстенъ по огромной гравюрѣ Флорова и считается очень схожимъ. Значительная часть доски Флорова выгравирована Скотниковымъ, который часто заходилъ къ Флорову посмотрѣть на его работу, закусить и выпить водочки (до которой онъ былъ большой охотникъ, и которая преждевременно свела его въ могилу), и тутъ же присаживался за его доску и работалъ на ней по цѣлымъ часамъ. Біографъ Суворова, Фуксъ, называетъ живописца, писавшаго портретъ Суворова съ натуры, Мюллеромъ, живописцемъ короля Саксонскаго (136 стр.), и говоритъ, что всѣ знавшіе Суворова, находили этотъ портретъ самымъ схожимъ. Но придворнаго живописца по фамиліи Мюллеръ въ то время не существовало, а писалъ портретъ Суворова въ 1800 г. въ Прагѣ, какъ говоритъ Фуксъ, живописецъ Короля Саксонскаго Шмидтъ, что видно изъ подписи подъ гравированнымъ съ этого оригинала портретомъ Флоровымъ (въ 1812 г.), по заказу Бекетова, который несомнѣнно имѣлъ въ рукахъ оригиналъ.

Не смотря на всѣ мои старанія, я не могъ разыскать ни въ Дрезденѣ *), ни въ Прагѣ, оригинала, писаннаго Шмидтомъ; совершенно точная копія съ него, а можетъ быть и повтореніе, писанное самимъ Шмидтомъ, находится въ Веймарской Публичной Библіотекѣ; Суворовъ написанъ въ зеленомъ мундирѣ; ордена другіе и расположены иначе противъ Флоровской гравюры. Гравюра Флорова, не смотря на топорное производство свое, пользуется большимъ уваженіемъ среди собирателей. П. Бекетовъ, почитавшій Суворова и знавшій его въ лице, очень цѣнилъ эту гравюру Флорова и считалъ ее лучшимъ и вполнѣ схожимъ изображеніемъ Суворова, а мнѣніе такого знатока русской иконографіи заслуживаетъ полнаго довѣрія **).

Фуксъ разсказываетъ, что этотъ портретъ Суворова былъ написанъ по желанію Курфирста Саксонскаго въ 1800 г., въ то время, когда Суворовъ жилъ въ Прагѣ. Передъ сеансомъ Суворовъ сказалъ Шмидту: „Вы собираетесь писать мое лице оно открыто Вамъ, но мысли мои для Васъ тайна. Скажу; Вамъ, что я проливалъ кровь потоками; я прихожу въ ужасъ отъ этого; но я люблю моего ближняго; я никого не сдѣлалъ несчастнымъ, не подписалъ ни одного смертнаго приговора, не задавилъ ни одной козявки. Я былъ малъ и былъ великъ (при этомъ Суворовъ вскочилъ на стулъ); въ счастіи и несчастіи я уповалъ на Бога и оставался непоколебимымъ какъ и теперь; призовите на помощь Ваше искусство и начинайте“ (Fuchs, 136; Wass. II. 429). Баронъ Ѳ. А. Бюлеръ, со словъ своего отца, разсказываетъ о первомъ сеансѣ иначе; онъ говоритъ, что сеансъ этотъ былъ назначенъ Шмидту во время обѣда, часу въ девятомъ утра; Суворовъ сидѣлъ за столомъ въ рубашкѣ и разговаривалъ съ генералами; Шмидтъ рисовалъ съ него, сидя за другимъ концомъ стола. Послѣ обѣда Суворовъ прочелъ молитву и проскакалъ мимо Шмидта на одной ногѣ, закричавъ кукареку. Мундиръ и ордена Шмидтъ писалъ послѣ, для чего камердинеръ Суворова, Прошка, вынесъ ему австрійскій мундиръ фельдмаршала съ блестковыми звѣздами. Очень досадно, что оригинальный портретъ Шмидта неизвѣстно куда дѣлся. Лице на веймарскомъ повтореніи его мало схоже съ Флоровской гравюрой, но очень схоже съ Бюлеровскимъ оригиналомъ. Мундиръ и ордена, какъ у Флорова, такъ и на гравюрѣ Уткина, переиначены. На Бюлеровскомъ оригиналѣ мундиръ бѣлый австрійскій, точно такой же на портретѣ Суворова, который держитъ въ рукѣ П. П. Бекетовъ, на его большемъ портретѣ, гравированномъ Осиповымъ. Гравюра Уткина, стоящая несравненно выше Флоровской въ художественномъ отношеніи, по словамъ покойнаго П. Ѳ. Коробанова, „не напоминала характера и взгляда Суворова“. Уткинъ сдѣлалъ для нея акварельный рисунокъ (находящійся въ Публичной Библіотекѣ), съ пастельнаго оригинала Шмидта, принадлежащаго барону Ѳ. А. Бюлеру, дѣлая при этомъ различныя поправки и дополненія, какъ это видно изъ его собственной замѣтки на моемъ экземплярѣ I-го отпечатка *).

Давыдовъ говоритъ тоже, что портретъ Уткина представляетъ мало сходства, замѣчая при этомъ, что самыми схожими изображеніями Суворова слѣдуетъ считать его портретъ, писанный Кининге ромъ, и бюстъ, дѣланный Гишаромъ съ маски Суворова **).

Объ гравюры, Флорова и Уткина, отпечатаны съ ихъ оригинальныхъ досокъ.

---

246. Карикатурный портретъ Суворова, награвированный извѣстнымъ англійскимъ карикатуристомъ Гильраемъ, по случаю назначенія Суворова въ Итальянскую армію. Въ текстѣ картинки говорится, что „Суворовъ ростомъ 6 футъ 10 вершковъ; никогда не употребляетъ ни вина, ни водки; кушаетъ одинъ разъ въ день и каждое утро беретъ ледяную ванну. Его одежда состоитъ изъ простой рубашки, бѣлаго камзола и штановъ, короткихъ сапогъ и русской шинели; онъ ничего не носитъ на головѣ ни днемъ, ни ночью; когда устанетъ, завернется въ шерстяное одѣяло и спитъ на вольномъ воздухѣ; онъ дрался въ 29 баталіяхъ и былъ въ 75 перестрѣлкахъ. Смотри Вѣнскую газету“.

Этотъ разсказъ о жизни и привычкахъ Суворова, не смотря на карикатурныя преувеличенія, довольно близокъ къ истинѣ.

---

*) Въ Дрезденской галереѣ есть цѣлая комната съ произведеніями этого мастера; это все заурядные портреты, писанные пастелью, очень красиво и гладко, но ничѣмъ не выдающіеся въ художественномъ отношеніи. Портрета Суворова въ числѣ ихъ нѣтъ.

**) На своемъ собственномъ портретѣ, гравированномъ Осиповымъ, Бекетовъ держитъ въ рукахъ портретъ Суворова, совершенно схожій по типу съ Флоровскимъ, но здѣсь на Суворовѣ надѣтъ мундиръ на распашку и двубортный открытый жилетъ.

*) Помѣта Уткина, карандашемъ, слѣдующая: „le tableau à été peint comme cete Épreuve cy; il n'existe pas de portrait bien fait, j'ai corrigé en consultant bien des personnes. Dieu sait! le quel est plus ressemblent; ce n'est pas de ma faute“. Перомъ ниже: „La planche a été reparée, *le Col corrigé*, personne n'a eu de pareile épreuve, tout à été déchiré. Уткинъ“. Экземпляръ этотъ изъ собранія Гассинга. Портретъ, принадлежащій барону Бюлеру, писанъ пастелью въ уменьшенномъ (вчетверо) размѣрѣ противъ подлинника, съ котораго гравировалъ Флоровъ, и купленъ отцемъ барона у самого Шмидта въ 1800 году, за 30 червонцевъ.

**) Фототипія съ этой маски помѣщена въ извѣстной книгѣ А. Ѳ. Петрушевскаго: „Генералиссимусъ князь Суворовъ; СПБ. 1884“.

Въ комнатахъ Суворова было всегда жарко; спалъ онъ на сѣнѣ, пославши сверху простыню или шинель, съ двумя пуховыми подушками подъ головою; вставалъ со свѣтомъ; камердинеръ его Прошка долженъ былъ со всѣхъ силъ будить его, стаскивая съ постели за ногу; вставши, Суворовъ бѣгалъ неодѣтый по комнатѣ; затѣмъ обливался холодной водой во всякое время года; даже зимою, во время Швейцарскаго похода; утромъ пилъ чай. Онъ держалъ себя очень чисто; любилъ париться въ жаркой банѣ и, прямо съ полка бросался въ снѣгъ или въ рѣку. Одѣвался очень просто; подъ Кинбургомъ носилъ мундиръ изъ толстаго солдатскаго сукна; въ жаркое время и въ бою ходилъ въ рубашкѣ, нашпиливъ на нее нѣсколько орденовъ. Не носилъ ни шубы, ни фуфаекъ и зачастую обходился безъ носоваго платка. Любилъ душиться оделавандомъ и нюхать табакъ; но не любилъ тѣхъ, кто курилъ. Терпѣть не могъ зеркалъ. Онъ также не носилъ оружія; казакъ везъ за нимъ саблю, а самъ Суворовъ всегда ѣздилъ на простой казацкой клячѣ, съ нагайкой въ рукѣ.

Обѣдалъ онъ въ 8 часовъ утра. Передъ обѣдомъ выпивалъ рюмку тминной водки, закусивъ рѣдькой, а за обѣдомъ стаканъ кипрскаго вина и стаканъ англійскаго пива; фруктовъ и сладкаго не ѣлъ. Къ старости онъ сталъ пить больше; въ Итальянскую кампанію онъ даже засыпалъ за обѣдомъ.

Въ началѣ Швейцарскаго похода Суворовъ былъ очень слабъ; но по прежнему ходилъ въ легкомъ холщевомъ кителѣ и круглой шляпѣ; обливался холодной водой; видя изнуреніе солдатъ въ этомъ походѣ, онъ не хотѣлъ пользоваться передъ ними исключительными удобствами жизни.

Вся прислуга его состояла изъ камердинера Прошки, человѣка огромнаго роста, грубаго и пьянаго, но очень привязаннаго къ Суворову и удерживавшаго его отъ всякихъ излишествъ; повара Мишки, готовившаго ему крайне незатѣйливыя кушанья; и фельдшера Наума. Впослѣдствіи онъ держалъ при себѣ доктора Вейкарта, къ которому очень привязался. За Суворовымъ въ походѣ слѣдовалъ старый дормезъ; но въ большинствѣ случаевъ онъ ѣхалъ во главѣ войска на казацкой клячѣ.

Суворовъ лицемъ очень походилъ на знаменитаго англійскаго адмирала Нельсона. Лудовикъ XVIII, принимавшій уже 70-лѣтняго Суворова въ Митавѣ, въ 1799 году, говорилъ, „что по причудамъ своимъ онъ походитъ на умопомѣшаннаго; физіономія его обезьяничья; ухватки до того странны и уморительны, что на него нельзя смотрѣть безъ смѣха; при этомъ Суворовъ вѣритъ въ колдовство“. Не смотря на это, Лудовикъ проговорилъ съ нимъ цѣлый часъ.

---

247. Сатирическая картинка, относящаяся къ усмиренію Польши въ 1795 году. Въ этомъ году Суворовъ, въ короткое время, очистилъ Польшу отъ мятежниковъ, разбилъ Сѣраковскаго и взялъ Прагу. За эту кампанію онъ получилъ: чинъ Фельдмаршала, съ жезломъ въ 15.000 рублей, и 7.000 душъ; Прусскіе ордена Чернаго и Краснаго орла, и портретъ Австрійскаго Императора, украшенный брилліантами. За штурмъ Праги назначено было, сверхъ того, выбить въ честь Суворова медаль. Павелъ I называлъ взятіе Праги жидовской рѣзнею и отмѣнилъ распоряженіе на счетъ медали, назначенной Екатериною. Въ самомъ дѣлѣ, рѣзня въ Прагѣ была страшная; но иначе и быть не могло: Прага была отлично укрѣплена; гарнизонъ дрался отчаянно; Поляки понимали, что имъ приходится разсчитываться за измѣнническое истребленіе русскихъ отрядовъ, и что русскихъ солдатъ нельзя будетъ удержать отъ мести за своихъ товарищей *).

Варшаву Суворовъ спасъ отъ разгрома и разграбленія, распорядившись уничтожить мостъ черезъ Вислу, за что ему была поднесена отъ города табакерка, съ надписью: „Варшава, своему избавителю“. Суворова даже упрекали въ Петербургѣ, что онъ дѣйствовалъ въ Польшѣ слишкомъ великодушно, и что онъ даже не имѣлъ права ставить столь льготныя условія для сдачи Варшавы. Хитрый Англичанинъ, для котораго взятіе Варшавы было страшнымъ ударомъ, поспѣшилъ изобразить, на своей карикатурѣ, Суворова кровожаднымъ злодѣемъ, за которымъ несутъ цѣлые вороха человѣческихъ головъ.

---

248. Екатерина жалуетъ Суворову золотую шпагу за Рымникское дѣло 1789 года. Великій визирь со стотысячнымъ войскомъ наступалъ на Кобурга; въ виду неминуемаго разгрома, Кобургъ обратился за помощью къ Суворову. Суворовъ подоспѣлъ форсированнымъ маршемъ въ самое время, 10 Сентября, къ ночи. Онъ тотчасъ же легъ на сѣно отдыхать и отказался принять Кобурга, не смотря на усиленныя его требованія. Утромъ онъ коротко объявилъ Кобургу, что будетъ аттаковать великаго визиря, съ одними русскими войсками, если бы даже Австрійцы и отказались помогать ему. Кобургъ по неволѣ долженъ былъ приступить къ его плану. Къ вечеру, 11 Сентября, визирь со всѣмъ своимъ стотысячнымъ войскомъ былъ разбитъ наголову; а союзники, съ силами вчетверо мѣньшими, торжествовали полную побѣду.

Уже послѣ битвы Суворовъ объяснилъ Кобургу, что потому онъ и не принялъ его наканунѣ, что Кобургъ никакъ бы не согласился на немедленную аттаку турецкаго лагеря, „пошли бы пренія тактическія, энигматическія... а Турки тѣмъ временемъ пошли бы да и разбили умныхъ тактиковъ“.

За это дѣло Суворовъ сдѣланъ графомъ Рымникскимъ, получилъ Георгія 1-го класса, шпагу, эполетъ съ брилліантами и брилліантовый перстень; Іосифъ 1-й сдѣлалъ его графомъ Римской Имперіи.

Суворовъ тогда предлагалъ тотчасъ же идти черезъ Балканы на Константинополь и покончить кампанію рѣшительнымъ ударомъ; но у завистливаго Потемкина не достало на это патріотической рѣшимости.

---

249 и 250. Двѣ сатирическія картинки, по поводу разнорѣчивыхъ приказовъ, которые получалъ Суворовъ во время Итальянской кампаніи, и которые сбивали его съ толку, связывали по рукамъ, и вносили безпорядокъ въ находившееся подъ его начальствомъ войско. Особенно противны ему были распоряженія австрійскихъ властей и самого Императора, который то ухаживалъ за нимъ, то старался стѣснить его дѣйствія и умалить его заслуги.

---

251. La nouvelle coalition, ou les Russes en marche depuis sept ans. Сатира на неудачный исходъ Раштадтскаго конгресса, который былъ созванъ для установленія мира

---

*) Въ отвѣтъ на неоднократныя обвиненія въ жестокости и жалобы на то, что послѣ Пражской бойни остались тысячи семействъ безъ матерей и отцовъ и безъ крова, Суворовъ припоминалъ Полякамъ отвѣтъ львицѣ изъ Лафонтеновской басни: „Ma commère! ceux que vous avez étranglés, n'avaient ils ni père, ni mère?“

Иностранные историки разсказываютъ, что при штурмѣ Праги Суворовъ отрубилъ руки у 6.000 Поляковъ, а 12.000 повѣсилъ. Изъ официальныхъ реляцій видно, что при штурмѣ убито болѣе 12.000, взято въ плѣнъ до 300 офицеровъ и 10.000 рядовыхъ. Спаслось бѣгствомъ всего 9.200 польской конницы.

между Германіей и Франціей, причемъ Франція требовала секуляризаціи владѣній трехъ духовныхъ Курфюрстовъ. Въ продолженіе всего 1798 года упорно носились слухи, что Русскій Императоръ пришлетъ войско, съ тѣмъ, чтобы силою заставить Французовъ отказаться отъ ихъ видовъ на секуляризацію. Эти длинные сборы и надежды владѣтельныхъ епископовъ осмѣиваются въ картинкѣ. Слѣва стоятъ, въ унынiи, три епископа: Трирскій, съ своею сестрой (онъ смотритъ въ подзорную трубу), Майнскій и Кельнскій (съ нѣмецкимъ орденомъ на груди); сзади трубитъ въ рожекъ прославленный газетчикъ Mollet du Pan; впереди, справа, францисканскій монахъ, съ Франкфуртской газетой въ карманѣ, а слѣва два посланника,—одинъ изъ нихъ, съ мармоткой на палкѣ, долженъ быть Сардинскій; всѣ они ждутъ появленія обѣщаннаго имъ Русскаго войска. Еще правѣе, два французскихъ уполномоченныхъ; одинъ изъ нихъ, Брожъ, показываетъ длинный носъ духовнымъ владѣтелямъ; позади его Робержо. Этотъ послѣдній преимущественно занимался разработкою вопроса о раздѣлѣ секуляризованныхъ владѣній, и при этомъ получалъ значительные подарки съ разныхъ сторонъ, на что указываютъ торчащіе изъ его кармана банковые билеты *).

Въ верхней части картинки, справа, шествуетъ по облакамъ русское войско, подъ начальствомъ Суворова, съ отмороженными носами, въ отрепьяхъ и безъ сапогъ. Французская республика, въ видѣ Борея, дуетъ изо всей силы и обсыпаетъ ихъ снѣгомъ. Тотъ же Борей пускаетъ задній вѣтеръ въ полномочнаго министра Майнцкаго Курфюрста, Альбини, который летитъ вверхъ тормашками. Въ воздухѣ паритъ общипанный австрійскій орелъ, отъ котораго летятъ пухъ и перья. Слѣва, за заборомъ, видна груда документовъ Раштадтскаго конгресса.

Объясненіе этой картинки составлено мною при помощи г. Гюффера, автора изслѣдованія о Раштадтскомъ конгрессѣ.

---

252. Суворовъ ведетъ на веревочкѣ членовъ французской директоріи въ Россію;

и 253. Суворовъ, въ видѣ Гаргантуа, пожираетъ Французовъ въ Италіи. Двѣ картинки, изданныя въ Лондонѣ по поводу неимовѣрныхъ успѣховъ Суворова въ Италіи.

Въ началѣ 1799 года Павелъ I, вслѣдствіе увѣщаній Англіи и Австріи, назначилъ Суворова командующимъ соединенными Русско-Австрійскими войсками противъ Французовъ въ Италіи. Суворовъ назначенъ Фельдмаршаломъ Австрійскихъ войскъ. За тѣмъ слѣдуютъ: рядъ побѣдъ его въ Италіи; переходъ рѣки Адды и разбитіе Серюрье и Моро, взятіе Милана, взятіе Турина, гдѣ устроивается ему торжественный пріемъ въ театрѣ; трехдневный бой при Требіи. Павелъ присылаетъ ему свой портретъ, осыпанный брилліантами; сдача Мантуи, за которую Суворовъ сдѣланъ 9 Августа 1799 княземъ Италійскимъ; упорная битва при Нови, гдѣ перебито 11.000 французовъ и взято у нихъ 35 пушекъ. Павелъ приказываетъ отдавать Суворову Императорскія почести, даже въ присутствіи самого Императора. Сардинскій король даетъ ему титулъ маршала и гранда (потомственно), принца и кузена, а камердинеру его, Прошкѣ Дубасову, двѣ медали: „за сохраненіе здоровья Суворова“. Городъ Туринъ подноситъ Суворову золотую шпагу; Флоренція хочетъ поставить ему статую. Въ Англіи Король пьетъ его здоровье,—дамы достаютъ на память его сѣдые волосы.

*) Посолъ Робержо и другой Французъ Бонье были убиты 23 Апрѣля 1799 года въ Раштадтѣ, у воротъ Рейнау, „неизвѣстно кѣмъ“.

Одна Австрія молчитъ и съ завистью смотритъ на успѣхи Русскаго полководца. Нельзя перечесть всѣхъ козней и непріятностей, которыя систематически дѣлались Суворову этой предательской державой. За голову Суворова члены Директоріи назначали два милліона франковъ. „Ахъ! помилуй Богъ, какъ много!“ вскричалъ Суворовъ, узнавъ объ этомъ. Говорятъ, что его неоднократно хотѣли отравить.

---

254. **Суворовъ въ бѣдѣ.** Послѣ освобожденія Италіи, Австрійцы настояли на томъ, чтобы Суворовъ шелъ одинъ съ Русскимъ войскомъ очистить Швейцарію отъ Французовъ. Суворовъ двинулся черезъ Сенъ-Готардъ, взялъ приступомъ Чертовъ мостъ, выбилъ оттуда Французовъ, но принужденъ былъ остановиться въ Альторфѣ: идти было нѣкуда: — впереди озеро, со всѣхъ сторонъ горы,—Суворовъ съ своимъ отрядомъ попалъ въ ловушку; Массена, разбившій передъ тѣмъ Корсакова подъ Цюрихомъ, уже писалъ Директоріи, что скоро приведетъ Суворова съ Великимъ Княземъ Константиномъ Павловичемъ въ Парижъ. Казалось, все было потеряно: люди голодные, безъ обуви и одежды, кругомъ горы, снѣгъ, холодъ, гололедица; но Суворовъ вступилъ въ бой съ самой природой: переползъ сперва черезъ Прагель въ Мутенталь,—оттуда, черезъ Праксинеръ въ Куръ,—уложилъ 6.000 изъ своего отряда по Швейцарскимъ скаламъ и глетчерамъ, но остальныя 15.000, босыхъ, голодныхъ и перемороженныхъ, вывелъ, не выдавъ противнику ни одного плѣннаго; напротивъ того, во время этихъ сверхчеловѣческихъ переходовъ, Розенбергъ съ 3.000 оттѣснилъ десятитысячный корпусъ Массены къ Швицу, взявъ изъ него 1.200 плѣнныхъ, а князь Багратіонъ и Дерфельденъ поколотили Французовъ при Гларусѣ. За эту „наступательную ретираду“ Павелъ I сдѣлалъ Суворова генералиссимусомъ и приказалъ поставить ему статую; Австрійскій Императоръ пожаловалъ ему орденъ Маріи Терезіи.

Карикатура № 254 издана въ то время, когда все казалось для Суворова потеряннымъ: отъ даннаго ему Массеной французскаго слабительнаго, изъ него сыпятся перебитые въ Италіи Французы, а вмѣстѣ съ ними ордена, полученные имъ за Варшаву и Прагу, и большой Мальтійскій крестъ. Хвастливая реляція Массены о битвѣ въ Мутенталѣ взволновала Суворова и даже вызвала съ его стороны печатное опроверженіе. Карикатуры №№ 247, 252—254 скопированы съ экземпляровъ, находящихся въ собраніи П. Я. Дашкова, которое, по части Русскихъ карикатуръ, не имѣетъ себѣ равнаго.

---

255. Картинка, изданная 30 Января 1801 г. по слѣдующему поводу. Послѣ похода въ Швейцарію 1799 г. и возвращенія Суворова въ Петербургъ, Павелъ I до нельзя озлобился противъ Австріи и Англіи, обвиняя ихъ во всѣхъ неудачахъ. Нѣкоторое время онъ оставался нейтральнымъ, и вдругъ въ газетахъ появилось воззваніе, въ которомъ онъ объявлялъ, что такъ какъ европейскія державы не могутъ придти къ соглашенію, то онъ, желая положить конецъ разорительной одиннадцатилѣтней войнѣ, предлагаетъ назначить мѣсто для поединка, на которомъ онъ вызываетъ драться, одинъ на одинъ, всѣхъ остальныхъ монарховъ. При этомъ въ секунданты должны быть избраны извѣстные изъ министровъ, какъ напримѣръ: Тюръ, Питтъ, Бергстофъ, самъ же Императоръ избираетъ себѣ Кутузова и графа Палена.

На это приглашеніе отвѣта не послѣдовало. На картинкѣ представленъ бой Россіи (въ видѣ медвѣдя) съ англійскимъ министромъ Питтомъ. У Россіи мечъ закаленъ „по Суворовски“, у Питта „по Нельсоновски“. Суворовъ читаетъ

прокламацію. Дѣйствіе происходитъ на аренѣ, кругомъ которой сидитъ публика.

256. Тотъ же бой иначе. Король Георгъ дерется съ русскимъ бойцомъ на кулачкахъ; онъ уже вышибъ ему лѣвый глазъ, залѣпленный пластыремъ, съ надписью: „Malta“ *). Справа, секундантъ Георга, Питтъ, въ вооруженіи древняго рыцаря; слѣва, Австріецъ, съ штофомъ водки въ рукахъ; онъ объявляетъ себя нейтральнымъ. Союзники Россіи, Шведъ и Датчанинъ, валяются на полу съ разбитыми въ кровь лицами. Оригиналъ въ Эрмитажѣ.

257—277. **Букварь Каріона Истомина;** 21 картинка (всего въ букварѣ 43 картинки). Этотъ Букварь былъ составленъ для обученія Царевича Алексѣя Петровича и поднесенъ Истоминымъ Царицѣ Натальѣ Кирилловнѣ въ 1692 году; рукописный экземпляръ его находится въ собраніи гр. Уварова; Леонтіемъ Буниным онъ выгравированъ въ 1694 г. Въ 1829 г. въ С.-Петербургѣ азбука Истомина была напечатана типографскимъ шрифтомъ (Словарь Геннади и Собко, II. 70).

О букварѣ Каріона Истомина есть статья въ Сѣверномъ Архивѣ (1822. IV. 7—17), съ факсимиле съ буквы Ж. Сопиковъ говоритъ въ своемъ Опытѣ библіографіи, что букварь этотъ былъ изданъ два раза, и что оба изданія вышли въ 1694 году (I. 168 и 169); но какой-либо разницы въ извѣстныхъ мнѣ экземплярахъ Букваря Истомина мною не замѣчено.

Относительно художественнаго исполненія букваря Каріона Истомина, замѣчу, что **буквицы** такого рода, съ роскошными многодѣльными украшеніями, встрѣчаются въ рукописномъ обиходѣ XVII вѣка довольно часто: 1. Въ СПБ. Публичной Библіотекѣ хранится рукописная „буквица“, сдѣланная искуснымъ каллиграфомъ конца XVII вѣка. Буквица эта состоитъ изъ двухъ столбцовъ, имѣющихъ до 12-ти аршинъ длины (оба вмѣстѣ) и наполнена заставками, рамками, клеймами съ вязью и всевозможными украшеніями, которыя представляютъ много общаго съ украшеніями, встрѣчающимися въ Синодикѣ Бунина 1702 года, съ рамками (на черномъ фонѣ), рѣзанными мастеромъ Василіемъ Андреевымъ, и съ рамками, въ которыя вставляли свои произведенія граверы-серебреники конца XVII вѣка. Монахъ Каріонъ Истоминъ несомнѣнно имѣлъ въ виду эту буквицу, при составленіи своего букваря: образцы буквъ обѣихъ азбукъ очень сходны; только въ буквицѣ они сложнѣе и красивѣе, въ букварѣ же выпущено все то, что было не подъ силу граверу Бунину. Буквица Публичной Библіотеки издана въ 1877 году Обществомъ Любителей Древней Письменности; она отлично выполнена посредствомъ фотолитографіи мастеромъ Рейнгардтомъ; жаль только, что издатели не потрудились прочесть находящіяся въ ней клейма и подписи вязью. 2. Въ Патріаршей Синодальной Библіотекѣ есть другая „Азбука вряжская словенскаго языка“, писанная вязью на 28 листахъ (это расклеенный столбецъ). Заставки и украшенія въ ней одного стиля съ Румянцевскою (№ 3); на одномъ изъ первыхъ листовъ представлены левъ и попугай въ коронахъ, сходные по рисунку съ буквицей Публичной Библіотеки. 3. Въ Румянцевскомъ Музеумѣ имѣется буквица, состоящая изъ широкаго столбца въ 13 аршинъ; впереди 3 листа съ разными украшеніями, въ числѣ которыхъ помѣщена птица Сиринъ. Обѣ послѣднія азбуки, точно такъ какъ и буквица Публичной Библіотеки, сдѣланы посредствомъ *перевода на зельнь*: въ этомъ процессѣ иконникъ дѣлаетъ свои рисунки на левкашеной доскѣ, выводя ихъ, посредствомъ кисточки и пера, сажей, стертой на липкомъ чесноковомъ соку; готовый просохшій рисунокъ *подсыряется* посредствомъ дыханія; за тѣмъ на него накладывается бумага, по которой осторожно притираютъ ногтемъ или гладкимъ камнемъ; при этомъ способѣ искусный иконникъ можетъ получить, съ жирно проложеннаго рисунка, два и даже три послѣдовательные снимка или перевода; выгода такой рисовки заключается еще въ томъ, что во время работы иконникъ можетъ дѣлать поправки, т. е. стирать свою рисовку и замѣнять ее новымъ рисункомъ. 4. Въ Румянцевскомъ Музеумѣ есть еще столбецъ въ полулистовую ширину и въ 8 аршинъ длины, съ буквицей, выполненной несравненно хуже предъидущихъ и прямо перомъ по бумагѣ, а не посредствомъ перевода.

Каріонъ Истоминъ, іеромонахъ Московскаго Чудова монастыря и справщикъ Московской духовной типографіи, обучался въ Московской Духовной Академіи у братьевъ Лихудовъ (см. Словарь писателей духовнаго чина, Митрополита Евгенія). Кромѣ вышеприведеннаго букваря, онъ сочинилъ: 1. Цѣлую книгу привѣтственныхъ стиховъ Царевнѣ Софьѣ Алексѣевнѣ въ 1681 г. (она хранится въ числѣ рукописей въ Академіи Наукъ) и 2. Стихотворную поэму на бракъ Царя Петра съ Евдокіей Ѳеодоровной въ 1689 г. (Очерки Тромонина). Въ 1712 г., когда Лихуды завели при домѣ Іова, Митрополита Новгородскаго, греко-латинское училище, Каріонъ былъ вызванъ туда для перевода книгъ съ греческаго языка; черезъ годъ онъ вернулся въ Москву и умеръ въ Чудовомъ монастырѣ (Словарь Евгенія. СПБ. 1827, I. 310). Каріонъ былъ наставникомъ при Царевичѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ (См. мои „Русскія Народныя Картинки“; II. 514—517). Наши копіи исполнены посредствомъ фотолитографіи въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

278. **Портретъ Екатерины I,** гравированный А. Зубовымъ и поднесенный ей въ 1725 году отъ Св. Сунода; отпечатанъ съ оригинальной доски, хранящейся въ Академіи Художествъ.

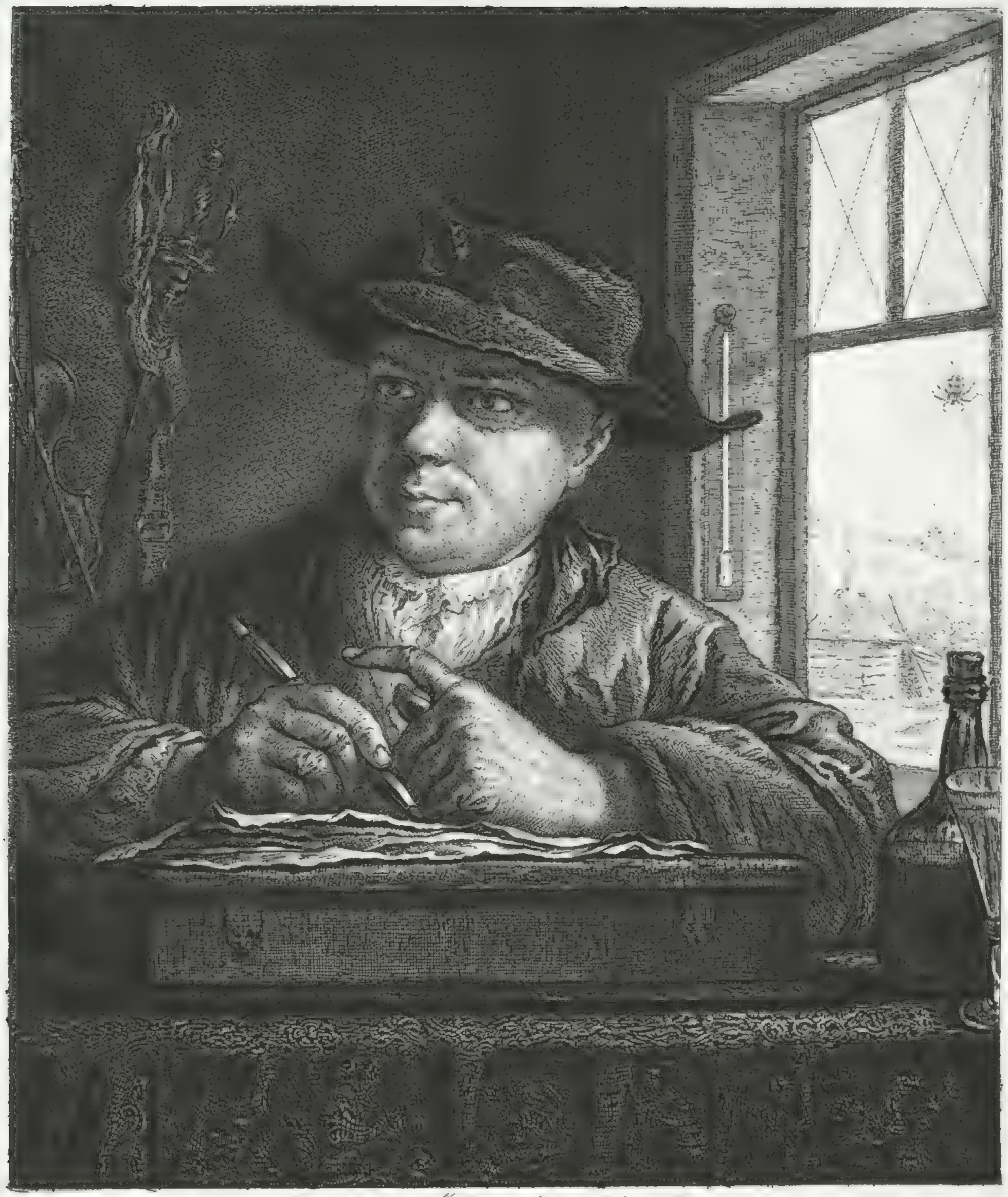
279. **Обѣдъ по случаю бракосочетанія Петра I съ Екатериной I въ 1714 г.;** отпечатокъ съ оригинальной доски, хранящейся въ Академіи Художествъ, въ которую она была передана изъ Архива Правительствующаго Сената.

280. **Коронованіе Екатерины I Петромъ I;** гравировано Ив. Зубовымъ въ 1724 году. Отпечатокъ съ оригинальной доски, хранящейся въ Академіи Художествъ и подаренной туда бывшимъ Черниговскимъ Архіепископомъ.

*) Мальта передъ тѣмъ была взята Англичанами, что чрезвычайно оскорбило Павла, считавшагося Магистромъ Мальтійскаго ордена, и было одною изъ главныхъ причинъ разрыва его съ Англіей. Вслѣдъ затѣмъ Павелъ I далъ въ распоряженіе князю Дмитрію Михайловичу Волконскому одинъ корабль и приказалъ взять Мальту. Англичане взяли Волконскаго въ плѣнъ и, по его собственной просьбѣ, держали его въ плѣну до самой смерти Павла I (Записки Арсеньева; Историч. Вѣстникъ, Январь 1878 г.).

Son Excellence Monsieur Le Comte
Général en Chef, des Armées
de Sa Majesté Impériale de Toutes les Russies, Chevalier
de Ses Ordres &c. &c. &c.

Le Comte d'Orloff Tschesmensky.
Aide de Camp de Sa Majesté Impériale
de Toutes les Russies, Chevalier
de Ses Ordres &c. &c. &c.



George Fitzhugh Schmidt

КНЯЗЬ ИТАЛІЙСКІЙ ГРАФЪ А.В.СУВОРОВЪ РЫМНИКСКІЙ.

Щиту Великаго, храбраму Русскому Воинству и вѣрнымъ Сынамъ Отечества.

СУВОРОВЪ

Гравированъ Н. Уткинымъ съ портрета писаннаго Шмитомъ литографированъ Куприяномъ Сахаровымъ

— Field-Marshall Count SUWARROW-ROMNISKOY. —

"This extraordinary Man is now in the prime of life, — Six Feet Ten Inches in height; — never
"tastes either Wine or Spirits; takes but one Meal a day: & every Morning plunges into an Ice Bath;
"his Wardrobe consists of a plain Shirt, a White Waistcoat & Breeches, short Boots, & a Russian Cloak;
"he wears no covering on his Head, either by day or night; — when tired he wraps himself up in a
"Blanket & sleeps in the open air; — he has fought 29 pitched Battles, & been in 75 Engagements —"

See — Vienna Gazette,

London Pub: January 1 1795 by J W Fores N 3 Piccadilly

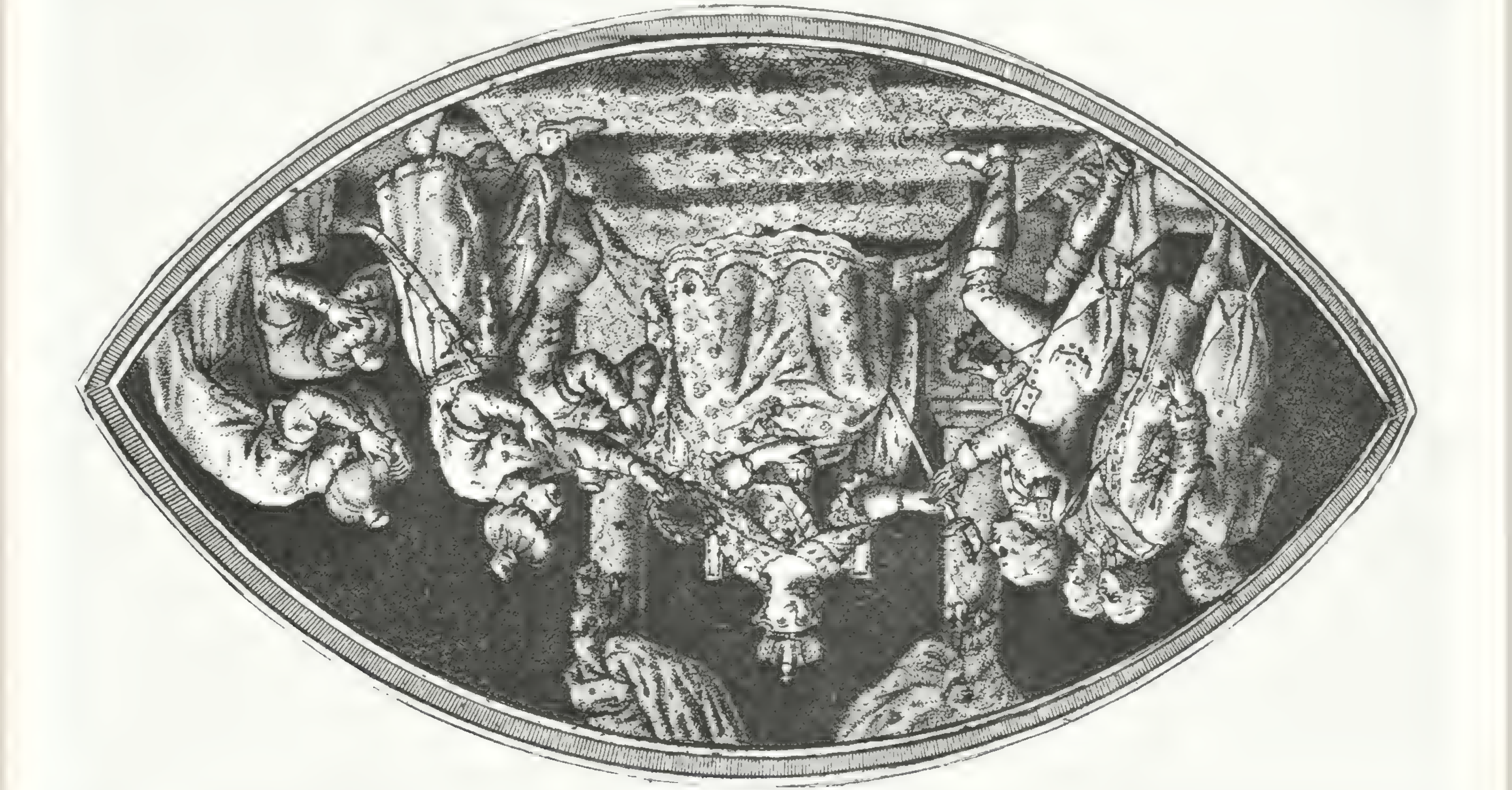
My Dear General you have well Executed your Commission, but could not you prevail on any of the Polish Women to POISON their Husbands?

Go my little Ariel & prepare our Altars for these pretty Sacrifices, we must have te Deum on the occasion

thus my Royal Mistress have fulfilld in the fullest extent your Tender Affectionate & Maternal Commission to those Deluded People of Poland, & have here brought you the Pickings of Ten Thousand Heads tenderly detached from their deluded bodies the Day after Capitulation

Bravo Viv out does the Poison Scene

ROYAL RECREATION



qu'il est beau de Régner! on peut à tout instant
donner **Ordre** *et* **Contr'ordre** *et même impunément,*
en mettant le **Désordre** *exiger la Victoire.*
oublier et ramener ses talents et sa gloire. (*Fusette*)

A Paris chez les marchandes de Modes

The THREE ORDERS of St PETERSBURGH.

La Nouvelle Coalition
ou les Russes en marche depuis sept ans

Pub. by S.W. Fores N. 50 Piccadilly May 16 1799

Atlas of Caricatures Lent out

GENERAL SWARROW, towing the French Directory into RUSSIA!!

GEN^L SWALLOW Destroying the FRENCH ARMY talk of Gullivers carrying off fifty ships at once why it was nothing to him!

London Pub: by W Fores 50 Piccadilly June 1.1799 – Tailor of Caricatures Lent

Why General this French Ragout does not agree with your Stomach
Throw up a little more Aye— pay him the same respect you would
the Emperor himself

Curse this Massena he
has Given me such a Dose
that I shall throw up
all that I have Taken
These Gewgaws are
so loath to come
up that I verily
think they will
Choak me!!!
Damn your
Reverence—

Malta
Mantua
Ismael
Praga
Austria
Switzerland

The Great Swallow all!!! Disgorging or French Bullie too hot for the Bears Stomach

Single Combat, in Moor-Fields or Magnanimous Paul O challenging All O!

I am only Neuter George, dont take any Side, my Love to my Daughter

And I at Stockholm

I wish I was safe at Copenhagen again

Curse this George, he hits so hard I wish I had not Challenged him — why you sculking Dogs why don't you come in front & stand up to him, I dont like to have all his clumsey thumps

I say Billy Billy Think I can do them all — now for Petersburgh

Well done my old Master you have Blocked up Malta, now dash right in to Pe = = tersburgh - as for the other little wretches you can easily trip up their Heels & lay them on their Backs

Pub: by S.W. Fores No 50 Piccadilly Sept 30th 1801

The RUSSIAN BRUISER getting his dose - with his Seconds the Turk bottle Holder &c coming in for their share

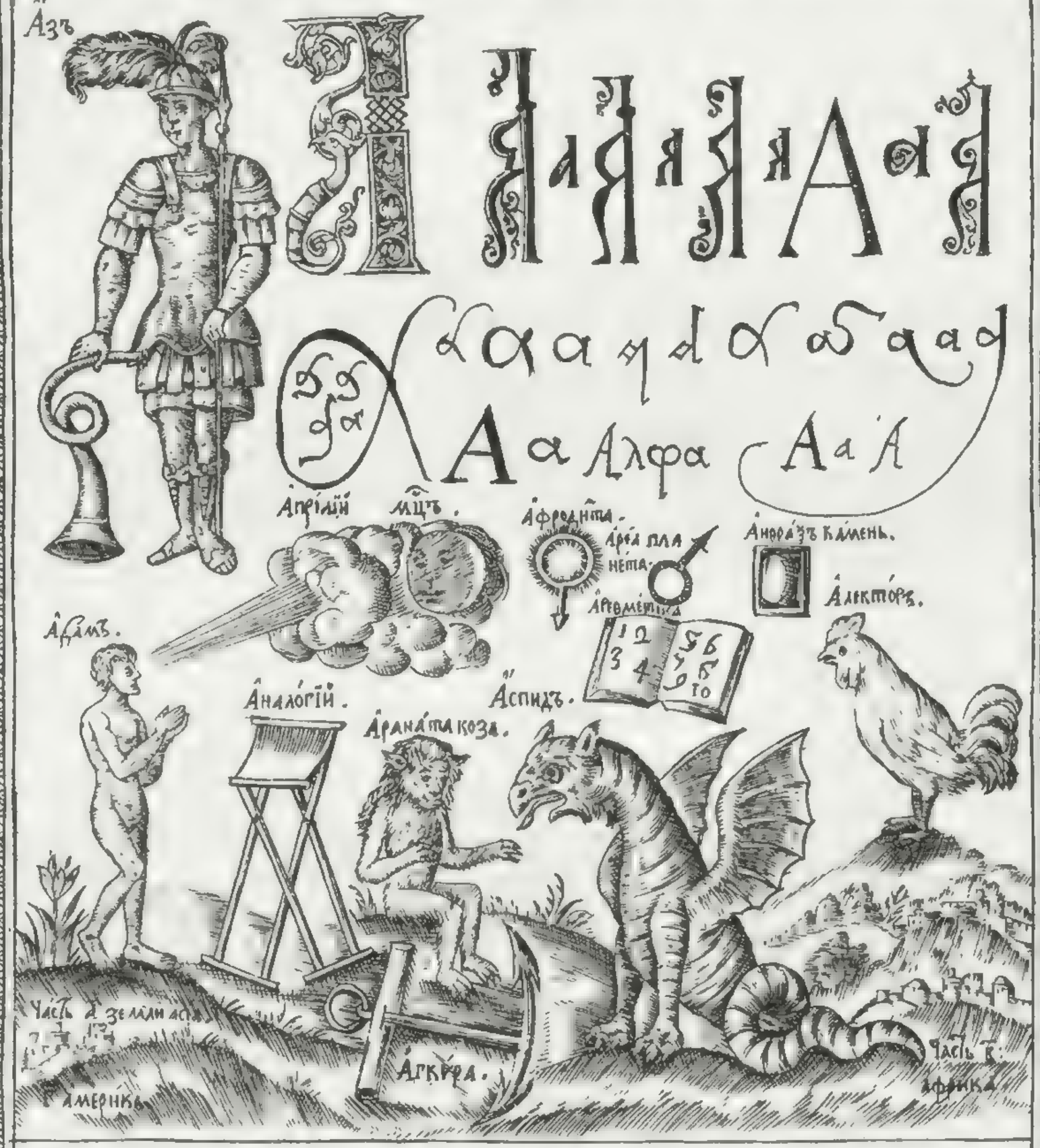
БУКВА́РЬ.

славенороссійскихъ пи́менъ ѹста́вныхъ и скоропи́сныхъ,
Гре́ческихъ же Латі́нскихъ и по́лскихъ, со ѡ́бразова́німи вещей,
и со нравоучи́тельными стиха́ми: Во сла́ву Всетвори́ца Гда̀ Бга̀,
и въ че́сть пре́стыя̀ Бцы̀ Мріи, и всѣ́хъ сты́хъ. Изобрази́мъ
нача́лницахъ Ва́ніемъ, имѹ́щимъ ѹчи́тися ѻ́троко́мъ,
и ѻ́трокови́цамъ мѫжє́ и женамъ писа́ти. Ви́дѣ́ть бо̀
славе́нскам Гре́ческаго же и Лати́нскаго и по́лскаго ѩ́зы́ка
пи́мена и́лѝ слова̀ въ не́мъ напеча́тавшаяся.

По всѣ́кимъ же пи́менемъ, ра́ди любе́знаго созерца́нїа
ѻ́трочя́томъ ѹча́щымъ предложены̀ ви́ды во̀ ѹдо́бное
зва́нїе въ́склада́ть: дабы̀ ви́дѣть, сїѐ и назове́ть сло́гомъ
пи́мене достоѣ́пнаго начерта́нїа тѣ́хъ.
Аѵ̈ азъ А̏ а̂да́мъ. а̂лекторъ. А̏спидъ. и про̃:
Б Бра́нь. Брада̀. Би́чь. В вѣ́не́цъ. Виногра́дъ.
Во́инъ. Гра́дъ. Гро́бъ. и Весь Бѹкваръ та́ко̀
изъявле́нъ. Занѐ Си́ми пи́мены̀ ве̏щы въ́скла̀,
илѝ сло́гъ и̏мѣ́тъ нача́ло

Ини́и же, я҆́ко ъ, и҆ ь, и҆ны́и, не начина́ютъ ве́щи
названі́ямъ, но припрага́ются къ дрѹ́гимъ пи́сменемъ.
И҆ т҃ѣхъ сло́въ вса́къ смотри́ въ сре́дин҃ѣ, и҆лѝ въ конц҃ѣ
рече́нїй въ свое́мъ и҆́хъ поря́дк҃ѣ, по а҆́зыки славе́нстей,
Я҆́ко сі́е Ба́веръ, Бага́ръ, Ве́рвь, Се́лдь, Ле́бедь, и҆ про́чее.
И҆ на́т҃ѣ кидосо́бразныя ве́щы, прилі́чны и҆́мъ люде́м҃
метафо́рично сі́есть прено́сн҃ѣ, е҆́же ѿ вещей сло́во къ дѣ́лѹ
потре́бнѹ взе́млетсѧ, сті́хи нравоучи́тельны сѹ́ть.
Да въ по́лзѹ своѝ вса́кимъ дша́ во и҆ме́ни Гд҃ни пи́шѹщи
о҆́нымъ и҆ чтѹ́щи спасе́нїе сѹ́горестит҃ъ, и҆ получи́т҃ъ
бл҃гослове́нїе бж҃ї́е въ запов҃ѣда́нно҃м дѣ́ланїи своє́мъ
наземлѝ и҆ на̀ небесѝ. Сегѡ̀ бо̀ ра́ди и҆ дѣ́лаемо е҆́сть сі́е.
А҆́ и҆дѣ́же въ ве́щехъ и҆ слова́хъ Буквара̀ сегѡ̀ недоста́лость
ѹ҆́зритсѧ, я҆́кѡ въ перевод҃ѣ́ланїи, бл҃горазу́мнъ. не ѡ҆сѹ́ди҃т҃ъ
же, и҆зволь ко́ждый въ прилі́чество и҆спра́кити. И҆́бо
къ но́вости съ трѹдо́мъ, и҆ и҆ждиве́нїе҆м҃ собира́сѧ и҆ и҆зда́сѧ.
Вса́къ же пишѝ и҆ чтѝ сі́е къ по́лз҃ѣ, бѹ́ди здра́въ и҆спасе́нъ
въ л҃ѣт҃ѣ до́лг҃ѣ, жела́ю. съ все́мъ сла́вѹ посы́ла́ѧ
человѣ́колюби́комъ Бг҃ѹ нн҃ѣ и҆ при҃сно и҆ во вѣ́ки вѣ́кѡ҆м҃ и҆́ми҃.

Писа́вый, и҆справле́нїѧ и҆ проще́нїѧ про́си҃ кла́няѧсѧ хо́дъ Карїѡ́нъ
Іеромонахъ и҆сто́минъ



Нача́ло а̑зъ / пи́смене до́лгъ зна́ти ,
Бы́тность ѐ а̀да́мѣ / Люде́й всѣ́хъ смотря́ти .
Земл҃а̀ Е̑сть ѐ ча́стѣ҃ / Въ мѣ́сцахъ и̑змѣ́на ,
о́трочѣ зрѣ́ти / сла́дцѣ ѐсмы́слъ со̑дѣ́нна .
Всѣ́ ѐ ми́рѣ вѣ́щи / Вся́къ да назира́етъ ,
Ѐ вѣ́ же мы́сль всю / прі́снω со̑краща́етъ . .
Во вре́мя своѐ / Вся́ко дѣ́ло про́сить ,
Бѣ́щи потре́бны / бо по́лзу прино́сить .
И̑з нача́ла лѣ́тъ / И̑ны́мъ бѣ́мъ со̑вѣча́йся ,
вездѣ́ со̑ жи́зни / мꙋ́дрѣй у̑тѣша́йся .

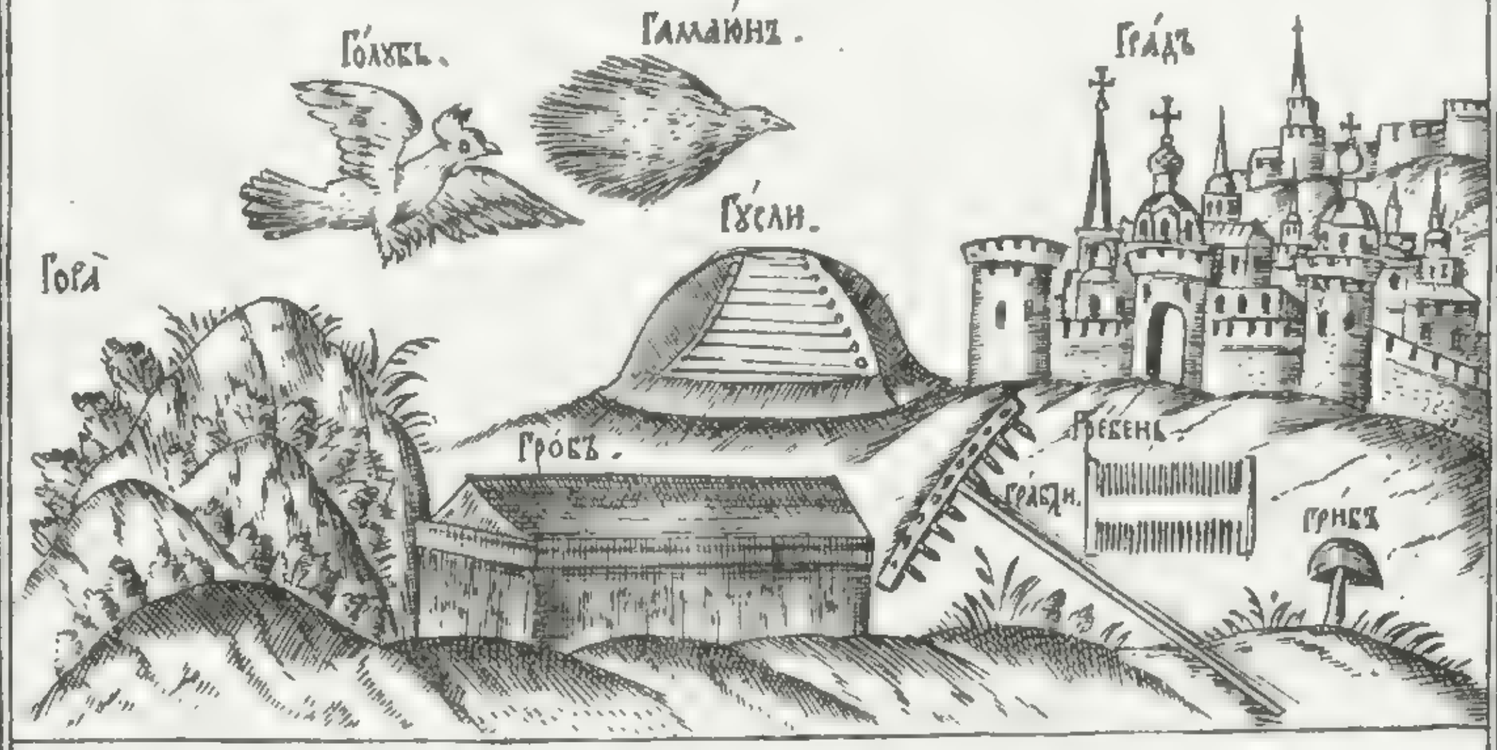
Бы́тность и́з бѣга /
Ѹча́щымъ бу́квы /
И́знача́ла бра́нь /
ю́нымъ лю́ди /
Бараба́нъ в полкѣ́хъ /
Живо́тна ѹ́мнымъ /
Человѣкомъ е́сть
млады́ слы́шати /
Тка́ти поста́въ до́бръ /
Биче́м, не ѹ́мрѹтъ /

Стихи́ прїи́ма
Зна́нъ скла́ сѡбира́ша .
В мі́рѣ сѡкита́етъ
Жити сѡбы́ча́етъ .
Вре́мя даетъ зна́ти
мо́гѹтъ помога́ти .
Брада́ совершенство
стары́хъ люде́й де́тство .
ю́ныхъ наказа́ти
и́мѹтъ ѹспѣва́ти .

Вѣди писмено /
изъученому /
Виды сіи Всѣ /
смотрѣти должно /
Вїноградъ ѣсти /
Вїна пить много /
Гуляямъ Юнымъ /
За своеволю /
Воинъ имѣти /
Какъ прейдетъ /

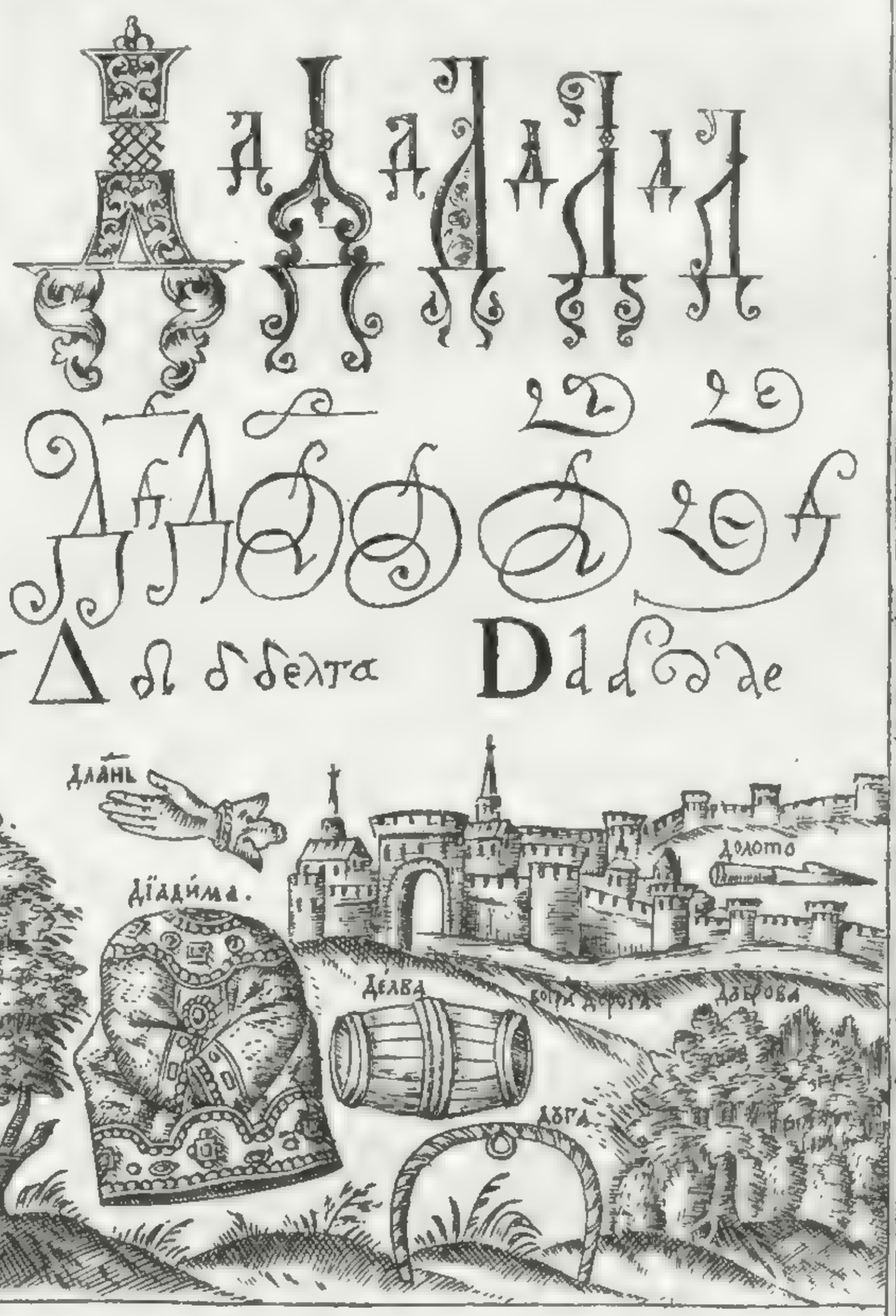
Въ слозѣ прейзрѧдно .
писать недостойно .
человѣкомъ требны ,
что бы не были Вредны .
людемъ Есть полезенъ ,
невсякъ будь любезенъ .
не сладка наука ,
въ веригахъ имъ мука .
Всегда человѣкъ
путь к Небному бѣжитъ .

Г҃ Гамма. Нѣмца.



Глаго́ль пи́смено ,
Гла́голи в' слёзѣхъ рѣ́чь ,
Разумѣ́й ю́ный ,
К' пра́вдѣ не бу́деши ,
Съ Глаго́ля ве́щи ,
в' прикла́да́ по́льзу ,
Лети́ в' бла́же́нство ,
причтёшися ты ,
Никомýже здѣ
А́ще кто до́брымъ

до́брѣ и́зъча́ли ,
Всѣ́ку и́зъѣщи́ли .
Со всѣ́комъ Глаго́лѣ ,
в' грѣхо́вно́мъ ты́ до́лѣ .
Комýли смотрѣ́ти .
Возмо́жетъ и́мѣ́ти .
Восходи́ на го́ру ,
Небе́сну́ собо́ру .
Сме́рть и Гро́бъ нестра́ше́ ,
Жи́телствомъ у́кра́шенъ .

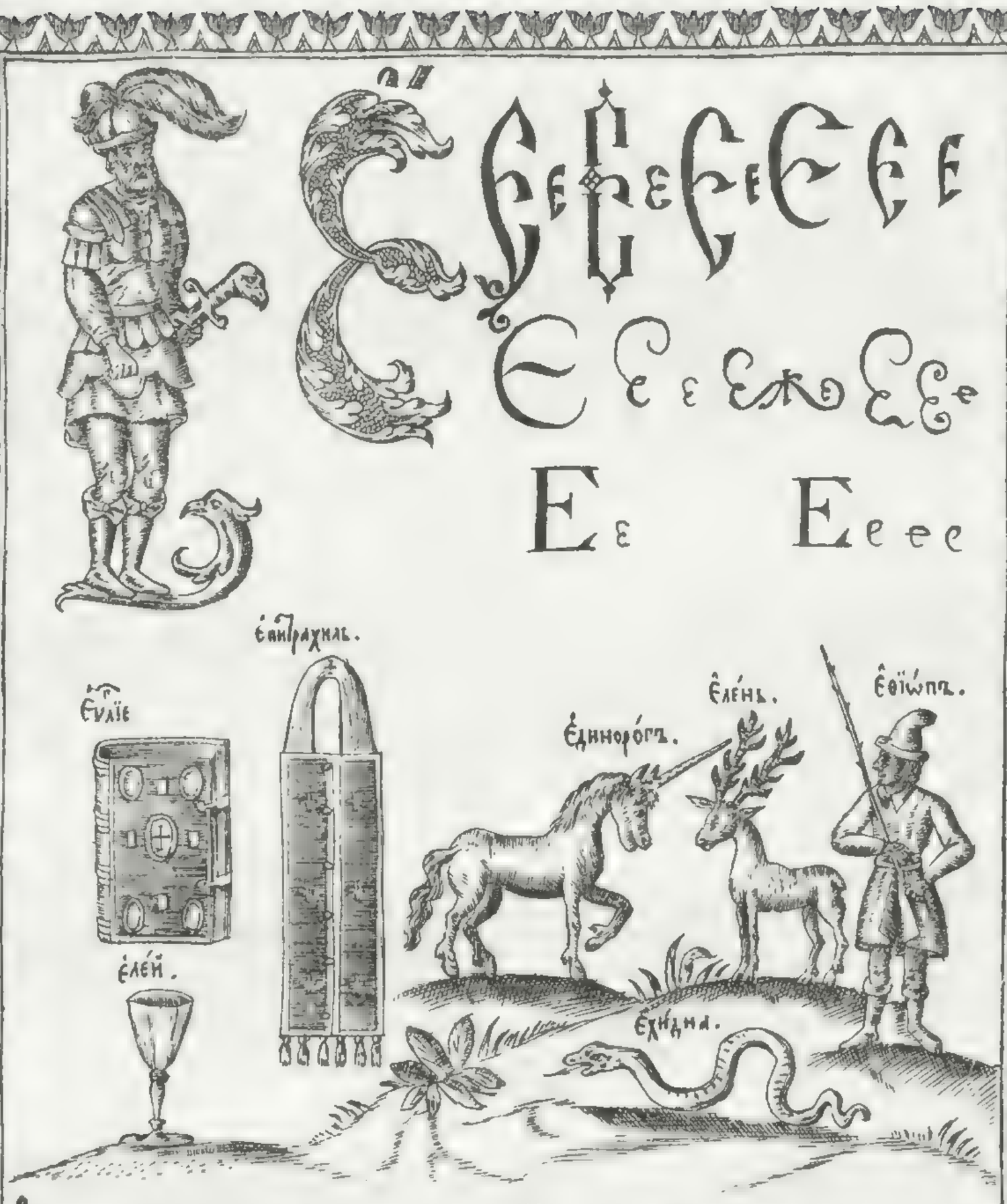


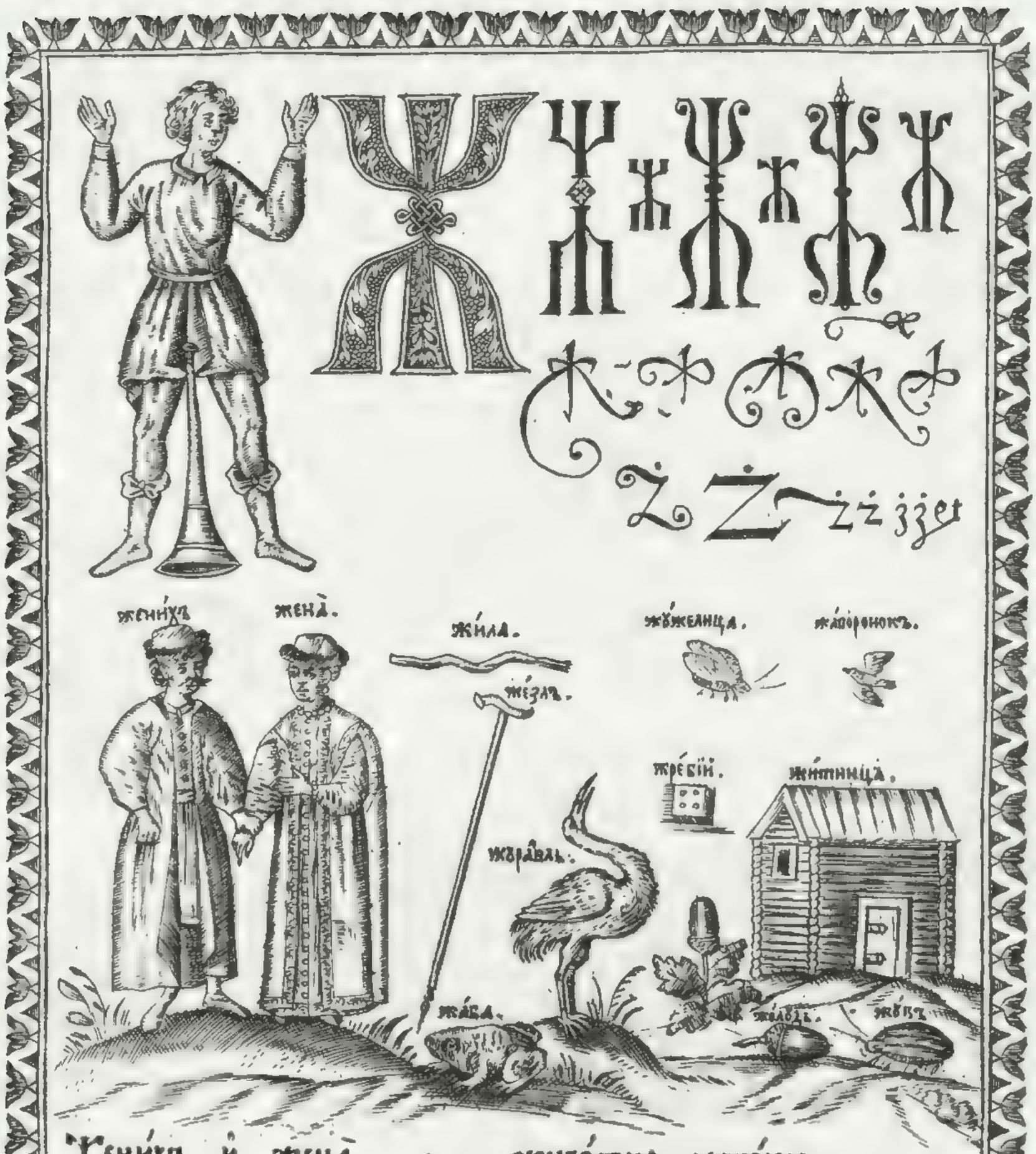
Добра̄ оу҃чи́тисѧ ,
постиги́нетъ того̄ ,
И̂ въ дїади́махъ ,
Разсмотри́тельствомъ ,
До́момъ ли жи́ти ,
всѧ́комъ зна́ти ,
Сего́ ѡ̂ ра́ди ,
да̀ ле́стн ѣ̀ ми́рѣ ,
Доро́ги спра́шлй ,
ходи́й по вс҃ю́ ,

Комꙋ̆ Е̋сть о̂хо́та ,
Ра́йскаѧ Добро́та .
В҃ бл҃го́й жи́зни сла́вни ,
О̂́ще благонра́вни .
трє́бно̄ домостро́йство ,
Свои́ вещей̆ свойство .
Лю́ди ра́зꙋмъ стяжꙋ́тъ ,
Зло́бою не̄ свяжꙋ́тъ .
О̂́бы́чаемъ Внемлӣ ,
Всѧ́къ никогда̀ дремлӣ .

Ε ε

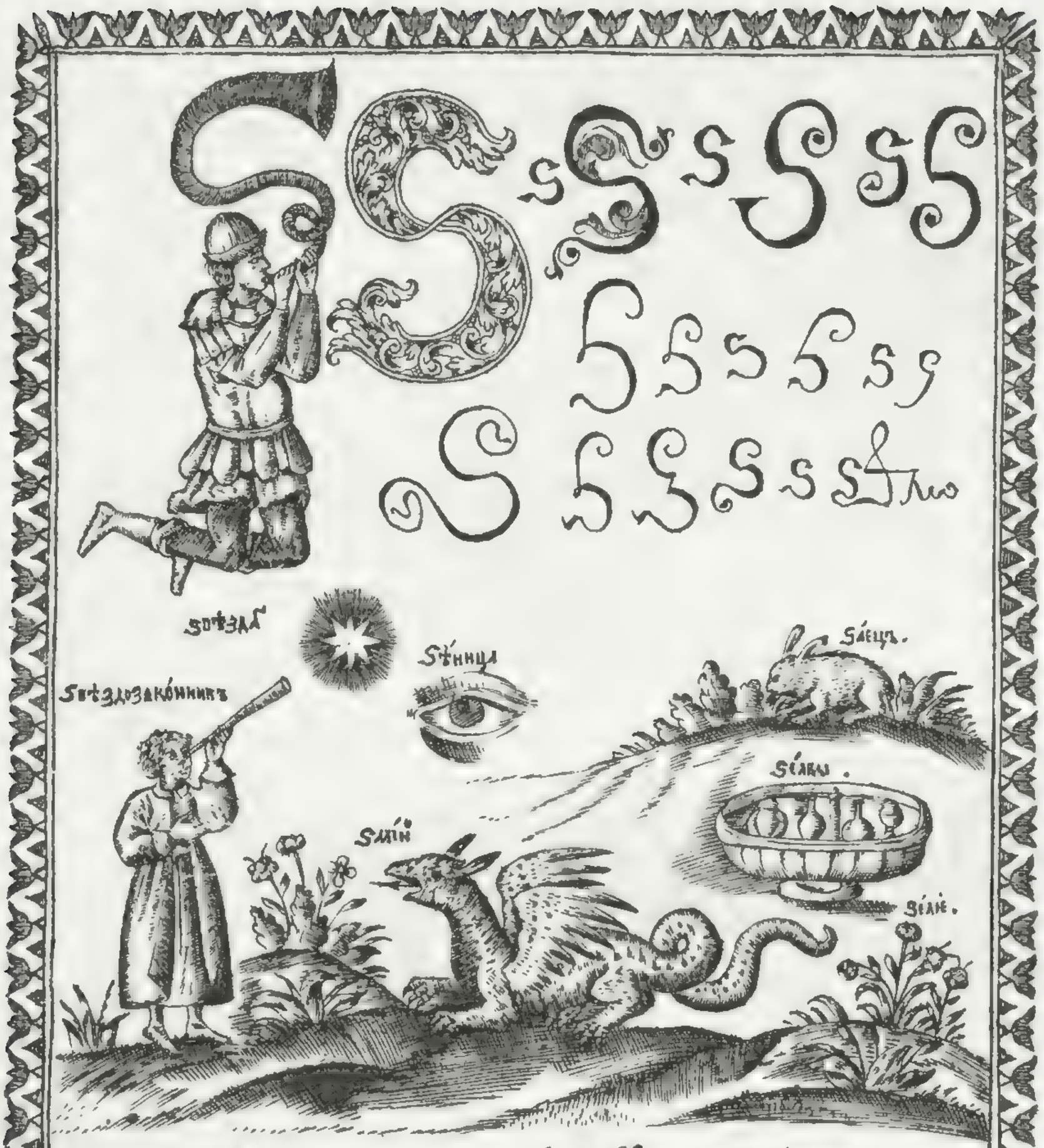
Ε ε Ε ε ϵ ϵ


Ѥ
Ѥ ѥ ѥ ѥ ѥ
Ѥ ѥ ѥ ѥ ѥ
Ѥ ѥ ѥ ѥ



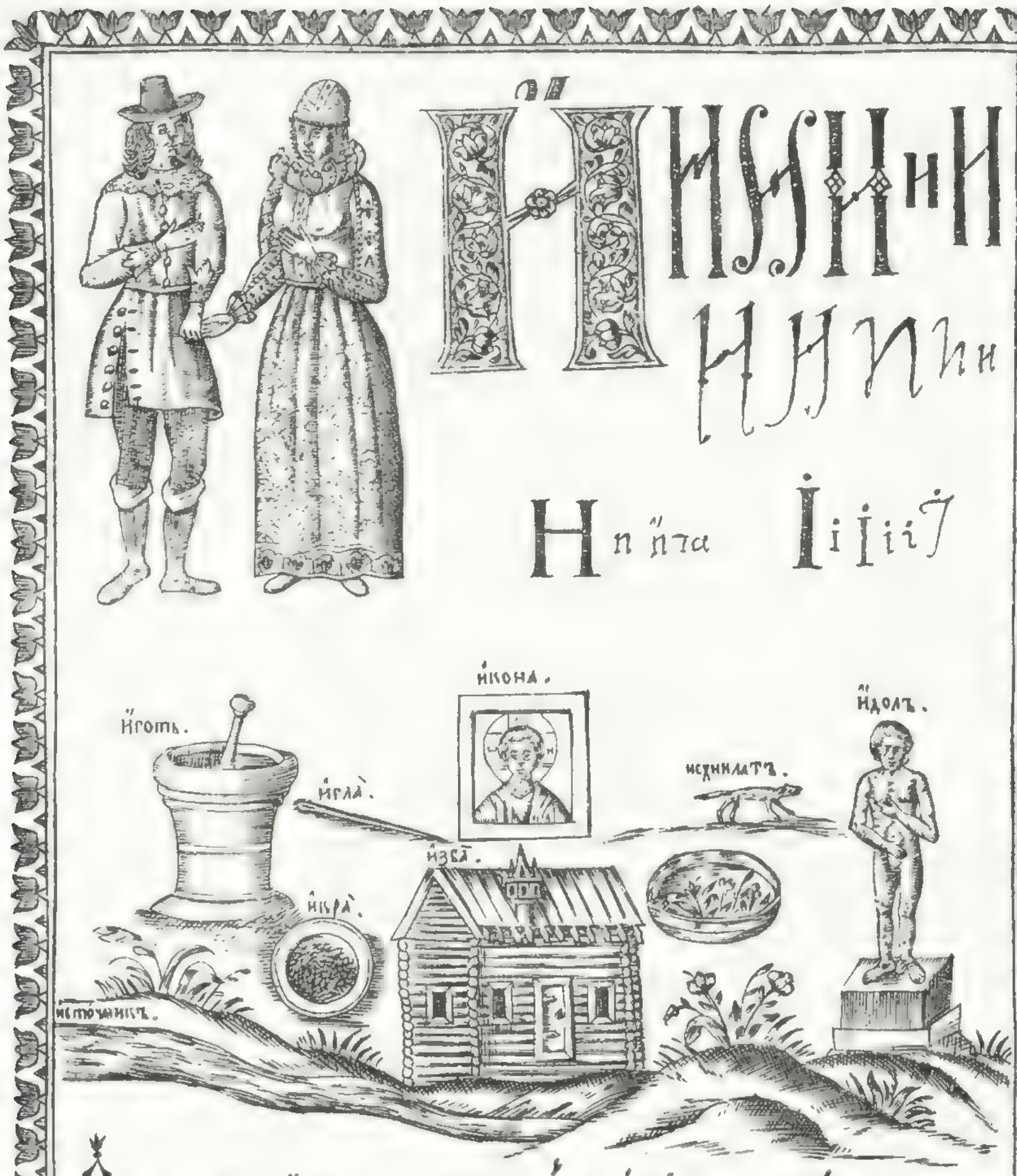
Женихъ и жена / животно словесно ,
спрягшимся бази / да водѫ жизнь десно .
Родяще чада / люди оумножаютъ ,
на хвалѫ бгу / земли населяютъ .
Съ благими людми / бестно есть жити ,
злыѭ же многш / имѣютъ вредити .
Оусердно жилѫ / напягай в благое ,
желѣзо прогонѧй / все в мирѣ семъ злое .
Пріимешь благій / жребій тебѣ всюдѫ ,
прейдешь в житницѫ / небесно шсюдѫ .

Зѣмлѧ.
Замо́къ.
Звонецъ.
Златица.
Знáмѧ.
Забрало
Звѣзда.
Златá.
Зѣ
Ζ ζ ѕíта
Ζ ζ Ζ ζ
Ζ ζ Ζ ζ
Ζ ζ Ζ ζ



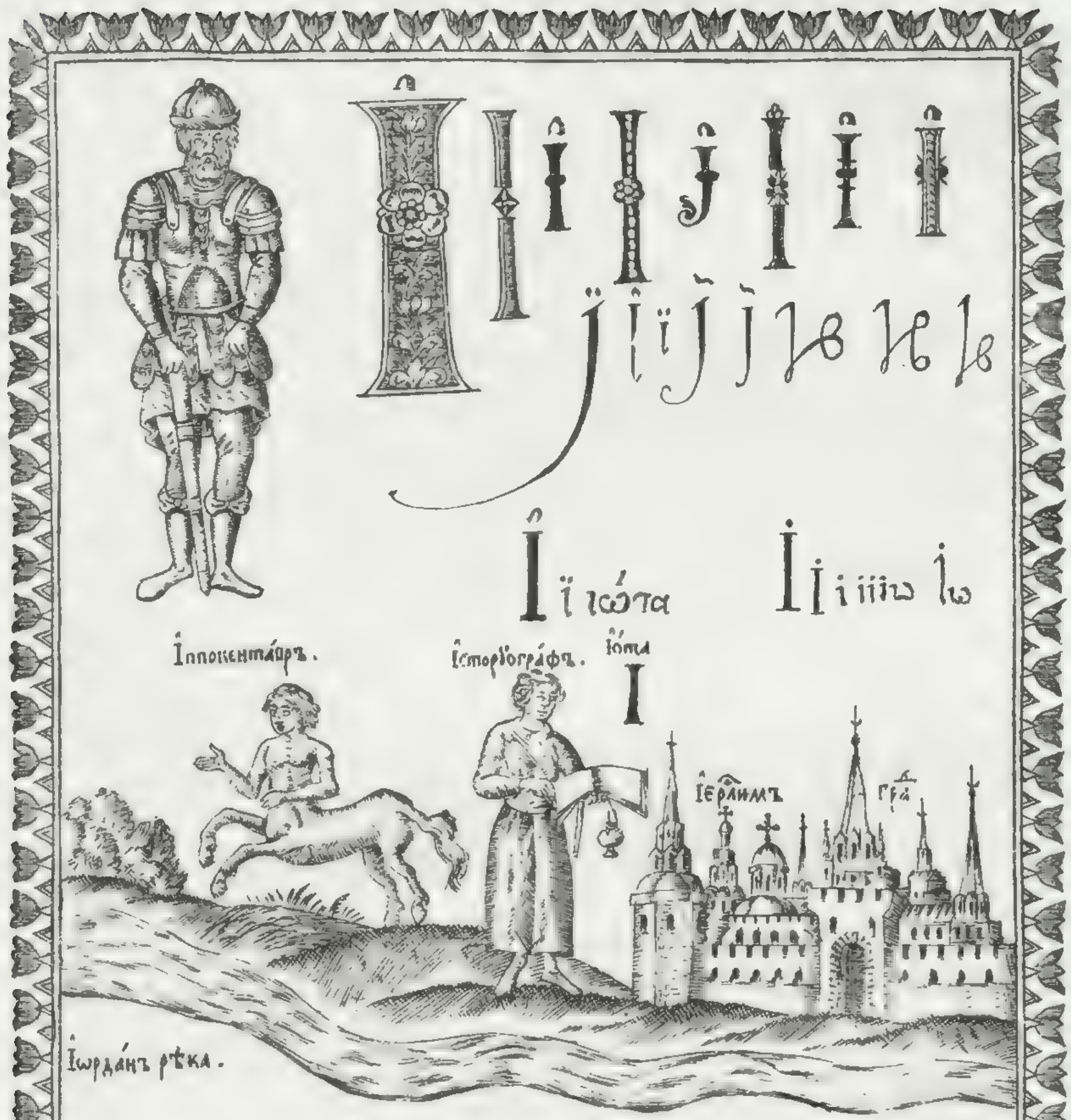
Сло́ пи́смено /
в' числѣ̀ зна́мя ше́сть /
Число ше́сть тре́бно /
За сло́во́ в' ка́зни /
Звѣзда̀ блиста́етъ /
звѣздозако́нникъ /
Когда̀ что̄ бу́детъ /
Задѣла̀ всѣ́ка /
Зе́лїе ча́сти /
Лу́на во́дѫ /

в' сло́га̀ земля̀ по́лнитъ ,
о́наго нево́лнитъ .
во́ ве́щехъ ѝ лѣ́тѣхъ ,
на ста́рыхъ ѝ дѣ́техъ .
в' свое́ѝ мѣ́рѣ всѣ́ка ,
смо́трӣ в' не́кѣ знака .
в' бо́жїей то̄ во́ли ,
намѣ́ритъ до́ли .
Змі́й тебѣ̀ невреди́тъ ,
в' мѣ́рѣ пи́ть да̀ бѣ́ди́тъ .



Йготь. Игла. Изба. Икра. Источникъ. Икона. Исхилитъ. Идолъ.

Писмяно йже / в слозѣ подчинисѧ .
чью йконѹ зрѣкъ / памѧтню ведисѧ .
Измлада йго / в добромъ всѣмъ понесй .
чистотѫ храни / в твоемъ тѣлеси .
Йготь потребна / йдолъ попираемъ ,
источникомъ бла / бѹди напаѧемъ .
Во йзбѣ живѹтъ / йглою же шіютъ ,
в ползѣ людіе / вездѣ восочіютъ ,
Бѹ мѣстш ймене / пріемлетсѧ йже ,
стрегисѧ злобы / не свергнетъ тѫ ниже .



Іота

Іота

Пра́вш писа́тии
повѣствопи́сцевъ
Іорда́нъ рѣка
ѡпи́саны сѫ́ть
Добродѣ́тель бо
вчлцѣхъ смы́слъ
Звѣ́рь Іпполєнта́връ
ѡ твари творцѣ
Но́вое лѣ́то
вне́ѣ по смє́рти

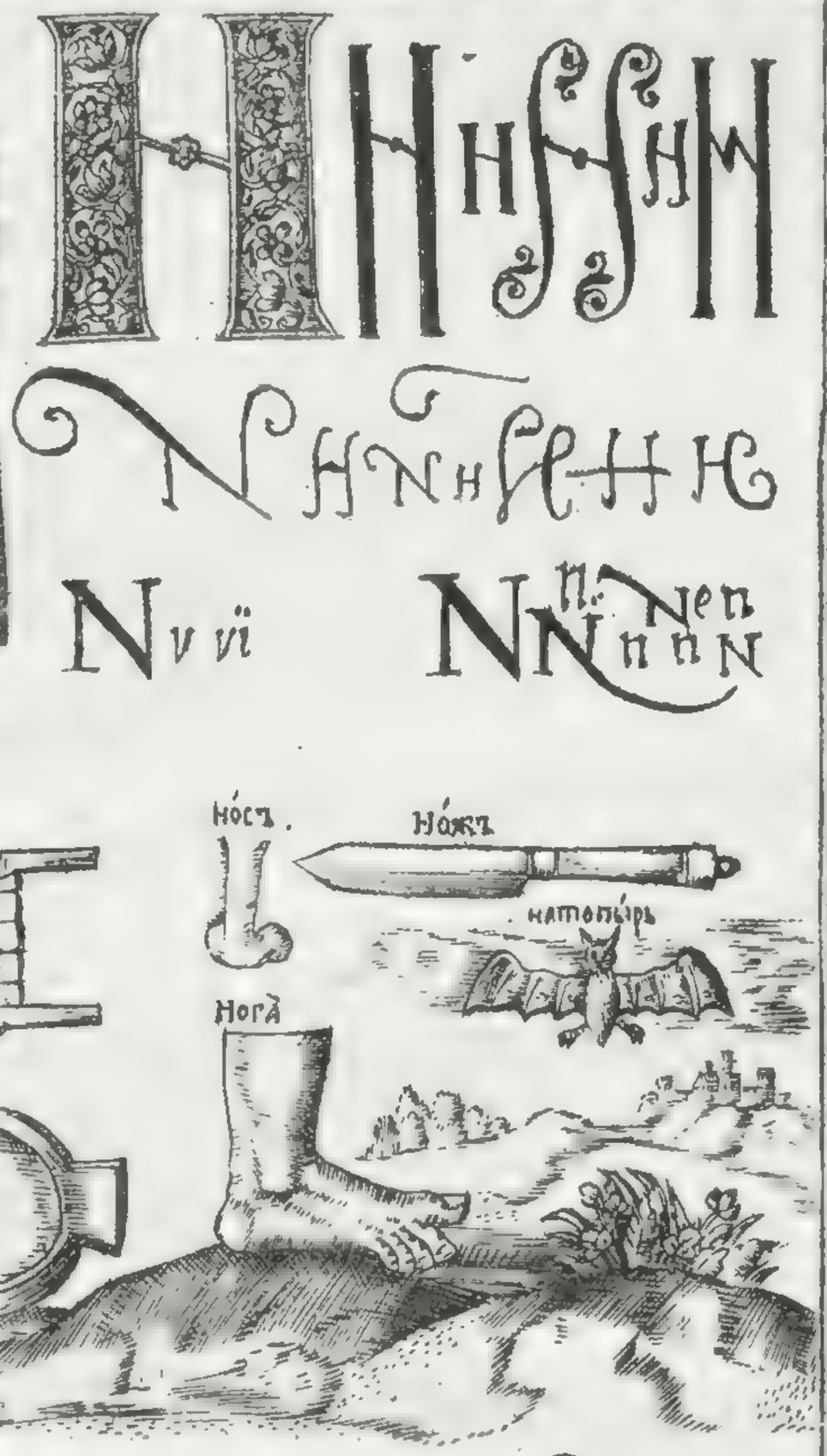
пи́сманно і нѫ́жднш
слы́шай неѵтрѫ́жднш
гра́дъ Іерусали́мъ
и ты́ бѫдь хвали́мъ
хва́лы всѣ́хъ дово́дитъ
чи́тъ в вѣ́щехъ поро́ди
созда́нно живо́тно
сла́ви всѣ́къ ѫхо́тно
і́ндіктъ ѡбрѣ́тши
здѣ́шнїй невзя́лчеши

Ка́кw кто̀ хо́щетъ ви́домъ сѝ позна́ти
в҃ пе́рвыхъ вещи́ сѝ҃ вѣ҃дешъ то̀ писа́ти
Ки́ты сѹ́ть в҃ мора́хъ кипари́съ. на̀ сѹ́ши
и҃ный ѿкерза́й в҃ра́зѣхъ твои́хъ ѹ҃шы
В҃ колесни́цѣ сѣ́дь копіе́мъ бори́сѧ
коне́мъ по҃тѣ́жа́й ключе́мъ ѡ҃топри́сѧ
Кора́бли на̀ водѣ́ а҃ в҃ домѣ̀ коро́ва
и҃ кокошь в҃ тре́хъ и҃ лю́демъ здоро́ва
Ѡ҃ложи́ прѝснw тщеты̀ недосѹ́ги
коло́кѡлъ слы́шай творѝ в҃ не́бѣ дрѹ́ги

Люди к согластвѣ
в любви жителство
Ладїю прави
лвъ не гавлйися
Лѣщъ и лукъ гасти
лѣствицею же
Лошка. лѣнтїонъ
лагвицы полны
Диліа трава
юноше недѣй

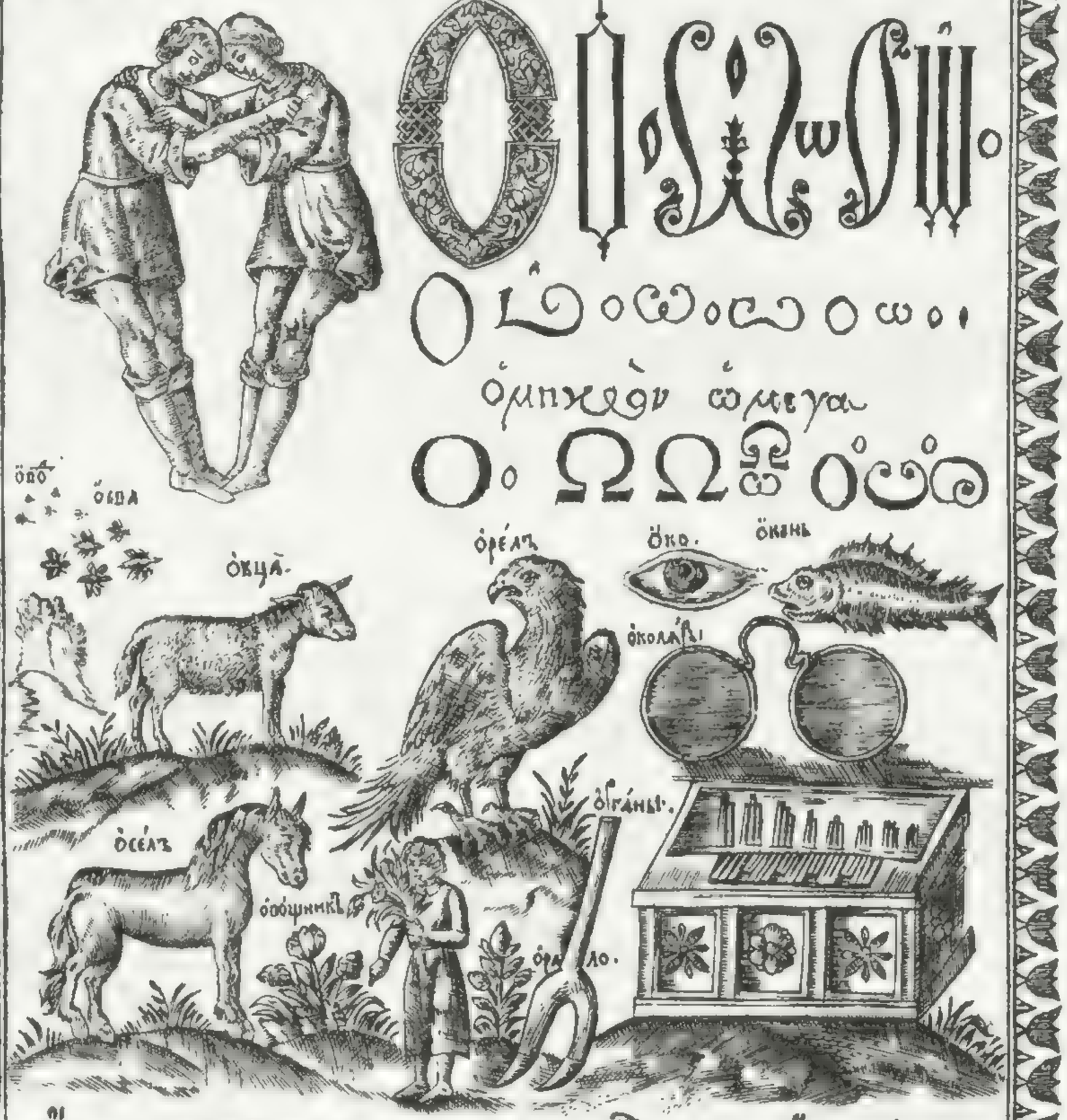
добрыѧ быбаютъ
в людехъ оустроютъ
и себѣ самаго
без ѡружен наго
излука стрѣлати
бгъ ходъ сотворати
в надобье творятсѧ
пити пригодятсѧ
цвѣто презрадна
грѣхѡ дѣла срадна

Мы́сли ю҃ноше / и пиши мыслѣ́тте ,
ка́кш бы жи́тти / къ бла́гомъ тебѣ лѣ́тъ .
Ми́тръ здѣ но́слтъ / че́сти достоꙗ́нїи .
мечь бо́мтъ / къ мѣ́рилѣхъ зло́кнїи .
Не то́лкш медвѣ́дь / но къ мре́жи и лю́ди ,
грѣхо́мъ лови́мы / ты ѡ́пасенъ бѫ́ди .
Мра́кій въ шродѣ́ сѝ / де́негъ по́лнитъ мо́шны ,
мы́шь да нзгры́зетъ / ѡ́кра́дѫтъ вс҃ но́щны .
Мони́ста мо́хоръ / лю́демъ во ѡ́кра́сѹ ,
слѣ́дый ѹ́чащымъ / тебѣ̀ добрѹ̀ гла́сѹ .



На́шъ напи́шетъ кто̀ , не́пріи́тствъ знáтко .
дýша̀ в нéбсно , спѣ́шися гражда́нство .
Бг̀ъ на́шъ вездѣ́ сы́й , вс҃ѣ́хъ кáгъ и҃сполня́етъ ,
человѣ́къ ѹмо́лъ , чре́зъ но́съ ѡ҃кона́етъ .
Здра́въ кто̀ нога́ма , сѣ́дь соли́ но́жила ,
ноже́мъ нѣ́рзáй , и҃ трéхъ о҃нъ е҃сть дѣ́ло .
Но́чвы в до́мъ во́ми , и҃ трéбстъ пригодя́тся .
но топыри́ же , зло́съ да̀ нетрека́тся .
Гдѣ́ли йдеши , смотри́ гдѣ́ сýть на́шы .
лю́ди блаже́нствъ , рай̀ сéла ва́шы .

Азбука



Ѻнъ зри ѻко̀м тѣлесны́м , йнъ вѣ ѻ́нъ мы́сль ѹ̏мны́м ,
ѻчки ѻча̀м , кни́ги же вѣ ползѣ́ сѣ́ть разѹ́мны́мъ .
Ѻрло́во зрѣ́нїе ѣ́мли , ѻ́вцы̀ смире́нїе ,
ѹ̏мъ твои́ на̀ ѻслѣ̀ стира́й вѣ кни́жно ѹ̏че́нїе .
Я̏кш ѻсе́лъ здѣ всѣ́ка дѹ́ша не лѣни́сѧ ,
взе́мши ора́ло вѣ дѣлѣ йзмла́да тружда́сѧ .
Ѻ̏кнь вводѣ поима́ешь ,, на̀ ѻдрѣ̀ поспи́ши ,
по тружда́ѣ сла̀ко вѣ плоды̀ ѻвощникъ ѹ̏зриши .
Ѻ̏кна чтѣ́вѣ стрегѝ , ѻ̏ко̀ ѻ̏ка недокы́чѝ ,
ѹ̏менъ чла́къ вѣ́мъ кла́гъ я̏ко ѻргна́нъ звы́чѝ .

Сотворилъ БГЪ , Бѣди чисть и слава .
Онъ кождо людемъ всѣмъ , Въ дѣла вся управа .
Писменъ Когда ли , Кто хощетъ учись .
Бгъ молимся , За дѣло имись .
Еллински Граммата .
Славенски писмена та .
Здѣсь образуютъ .
Звѣздочисти сказуютъ .
Како пишутся , Тыи скорописцы .
добрѣ уставомъ , Зри всякъ очесцы .
Писмена сложны , дадутъ сложенїе .
изъ оныхъ слово , Во все ученїе .

Іерусалимъ , Сынии сіонъ .
Желаютъ въ выши вси , успѣти градъ сіонъ .
Пріяти разумъ , въ сихъ успѣшный ,
посемъ въ нихъ Бгъ , въ сладости утѣшный .

Мірозданія Зрчѣ лѣта, ѡ воплощенїи же Бга слова, ҂ахѵѣ. Міца марта.
въ цртвующемъ градѣ москвѣ .

БЛГОДАРЕ́НЇЄ : БГУ ,

Бже є́дино́й , в҃ трїе́хъ ѵ҃постла́сѣхъ ,
бл҃ги че́сть сла́ва , при́снш ти҃ бо҃ гла́сѣхъ .
Ѳ҃всѣ́мъ тва́ри , є́си҃ поклоня́емь ,
о҃́че и҃ сне́ , с҃ дх҃о́мъ прославля́емь .
Дѣ́ло се́ в҃ по́лзѹ , лю́демъ , тебѣ́ ношѹ҃ ,
да́ждь спасе́нїе , всѣ́мъ жела́ннѣ прошѹ҃ .
А҃зъ земля́ пе́пелъ , раб҃ъ тво́й припадаю ,
поми́лѹй ц҃ре҃ , да́тля в҃ вѣ́кы҃ к҃ спа҃сѹ .

А҃ллилѹ́а .

Бц҃е́родице , ѳ҃ дѣ́во свлта́я ,
Мр҃їе́ ма́ти , по́мощь всѣ́мъ бг҃а́я .
Бл҃же́нни лю́ди , оу҃правля́й ты҃ жи́ти ,
є҃же бы҃ бг҃а , и҃ тя҃ в҃ вѣ́кы҃ хвали́ти .

Ра́дѹйся невѣ́сто нене́вѣстная .

Нбс҃е́ны чи́ны , вы҃ на́мъ помога́йте ,
ѿ҃ вр҃ж҃ напа́сте́й , вездѣ́ сохраня́йте .
с҃ѳ҃ кей сто́и , к҃ мл҃твѣ́ вы҃ мно́зѣ ,
За всѧ́ хр҃тїа́ны , ра́дѹйтеся в҃ бз҃ѣ .

А҃ллилѹ́їа

Сїй Бкварь сунни , Іеромона́хъ Карїѡ́нъ ,
а҃знамени҃ и҃зъ́ялъ , Лео́нтей Бо҃нинъ . ѧ҃зв҃ .

✝

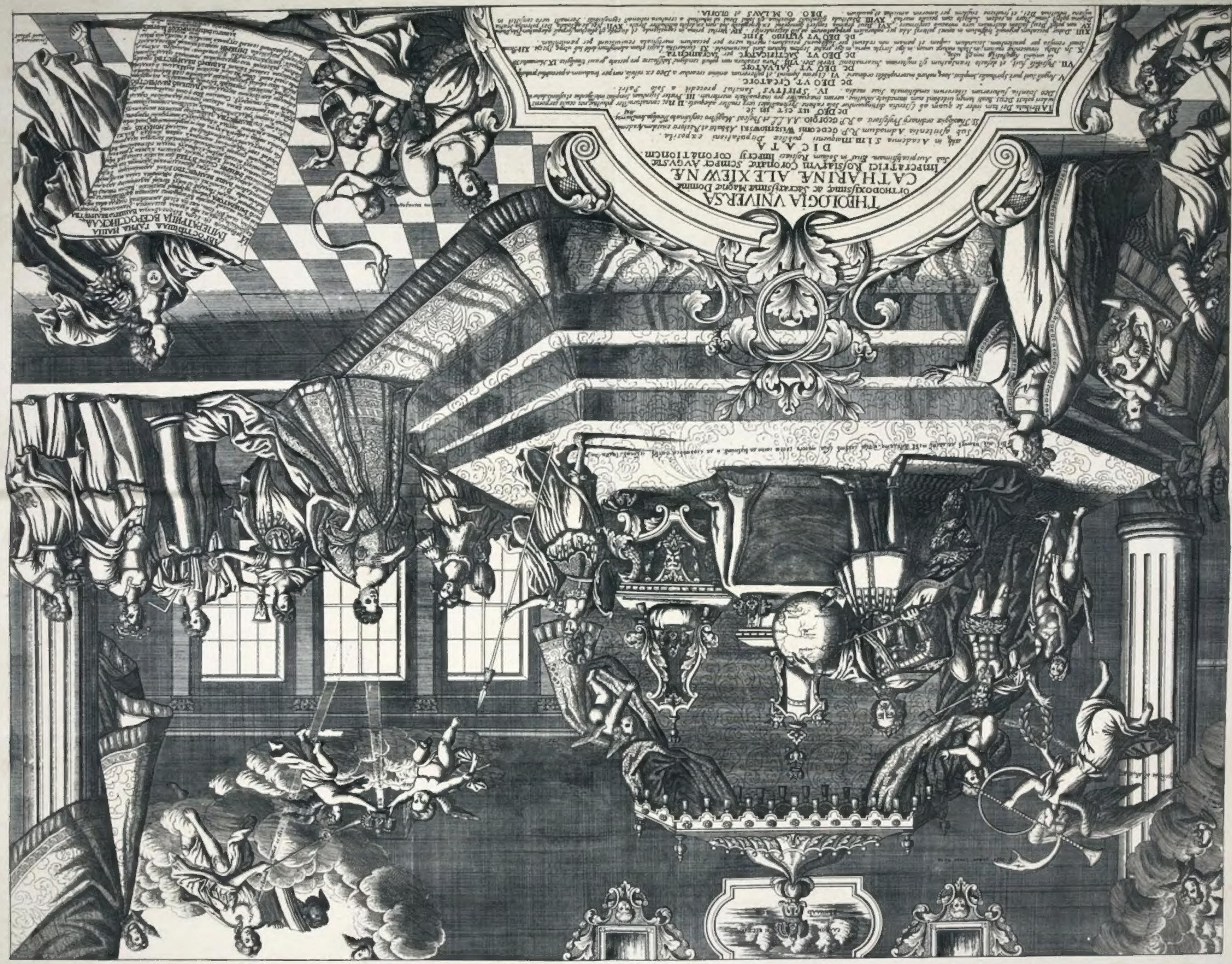
Блаже́ннѣйшїй ѻ҃ѥ. и҆ гди́не мо́й Прелѣстнѣ́йшїй,
Во гдⷭ҇ѣ бг҃ѣ Здравствуй. и҆ гдⷭ҇ду́йся.
Изве́стныя зна́менїя В҃человѣцѣхъ бж҃їя любвѐ,
Вни́хже прему́дрость до́мъ себѣ҆ ѹ҆стро́и. и҆ Вита́етъ
бл҃года́тнѣ. Ёюже всѧкїя добродѣ́тели непрестáннѡ.
Ꙗ҆кѡ премудрїи҆ а҆рхїтекто́ны. бг҃онзна́ннїи лю́ди. и҆ со:
творѧ́тъ милостивѡ ѻ҃тéческѡ В҃ гоⷭ҇по́дствѣ своемъ прї:
я́тство всѧкомѹ ч҃ку. Тегѡ̀ ра́ди многая бл҃годарéнїя ѿ многи
ѹ҆стъ. повѣ́ду всетворцѹ̀ бг҃ѹ В҃прослáвленїе с҃та́гѡ и҃мене Ег҃ѡ̀
вѣ́дѣтся. И҆ тыковóе бл҃года́ти гдни Зна́менїе и҆ досто
я́нїе. В҃ бг҃ѡлюбúвѣй дшѝ твоéй всесовершéннѣ зри́тся
ѹ҆мнословоглаго́ливыми. И҆ бл҃годѣя́нїя ѻ҃тескихъ твонхъ
и҆спрáвлéнїй бг҃оугодныхъ вездѣ. нé токмѡ на кровѣ́хъ
кр҃га земнáгѡ проповѣ́дуются. но и҆ а҆ггльскими чины В҃
премі́рномъ сѡ҃зо́нѣ восхваля́ются пре҆ст҃и́телемъ на҆ши
бг҃омъ. Тѣ́мже мздовоздáтель гдⷭ҇ь. мздѹ̀ твоемѹ̀ ѻ҃тческо
мѹ трудѹ̀. и҆ дшеспасúтельномѹ В҃ бо́дрости по́двигу. стокра́
тными мѣ́рами воздáстить. Ѡ҆ѕ҃е́же ме́ншїй за̀ твоé
гоⷭ҇по́дское ко̀ мнѣ̀ прїя́тство. и҆ любе́зное во̀ хр҃тѣ̀ бг҃ѣ̀
бл҃годѣя́нїе всегдà гдⷭ҇ь бг҃ъ бл҃годáренъ попремно́гѹ. и҆ тебѣ̀
гдⷭ҇ю моемѹ̀ Во̀ бл҃говремéнствѣ здрⷭ҇ѣ на҆ премно́гая лѣ́та. пре
бывáнїя. и҆ получéнїя В҃ пресвѣ́тлыхъ нб҃есѣ́хъ присносѹ́щныя
некончáемыя рáдости со̀ всѣ́ми с҃тыми прїи́скреннѡ ржелѣ́ю

Твоегѡ̀ бл҃гословéнїя и҆ мл҃твъ
с҃тыхъ всегдà трéбующїй.

ЕКАТЕРИНА АЛЕУѢЕВНА Імператрица исамодержица всероссиская. мужеви своему ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ всякими благонравіи
Безприкладнѣ угодившая. и отнего завеликодушныя ввоенны снимъ похода труды іподвиги мужескіи дхъ имѣти свидѣтествованая
иневъобычную честь. новинаслѣдіе державы ПРЕСЛАВНО ВѢНЧАННАЯ. по ѡшествіи егѡ ввѣчная свеликою россианъ печалію. скипетро
Егѡ свеликій іхъже обрадованіемъ приемшая. ВТОРАЯ ВРОССІИ ОЛГА. ДОСТОЙНАЯ ТОЛИКАГѠ МОНАРХА НАСЛѢДНИЦА

ИЗОБРАЖЕНІЕ БРАКА ЕГО ЦАРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА ПЕТРА ПЕРВАГО САМОДЕРЖЦА ВСЕРОСІИСКАГО. Впробчал. Впро-
чал. Впробчал. Которон Бправленъ всанитъ питербрхе февраля дня. 1712

1: Его Величество. 2: Её Величество. 3: фамилія ихъ величествъ. Впринцъ Аннистерскіе Принцыпанные дѣмы. 4: Министры Шанинсіон. Полстон. Впробчи. 5. Россійскіе: Аниистры Адмиралъ Вгенералы впротчіе Гда. 6: Маршалъ его Свѣтлость Князь Меншиковъ. 7: Господа шаферы. 8: Мѣдыни Впробчае.


THEOLOGIA VNIVERSA
ORTHODOXISSIMÆ, AC SACRATISSIMÆ MAGNÆ DOMINÆ
CATHARINÆ ALEXIEVNÆ
IMPERATRICI ROSSIARVM CORONATÆ SCIMPER AVGVSTÆ
SUB AUSPICIIS AUSPICATISSIMI REGIS MARTYRI CORONATIONEM.
DICATA
DE DEO UT CREATORE.
DE DEO VT SALVATORE.
DE DEO VT SANCTIFICATORE SEU SANCTIFICANTE.
DE DEO VT VNITRO TRINE.
DE DEO UT IUSTO IUDICE.
DE DEO UT CET. IN SE.
DE DEO VT CREATORE.
DE DEO VT SALVATORE.
DE DEO VT SANCTIFICATORE SEU SANCTIFICANTE.
DE DEO VT VNITRO TRINE.
DE DEO UT IUSTO IUDICE.
DE DEO UT CET. IN SE.

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени“; въ Москвѣ, у Готье, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1. **Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка.** СПБ. 1856 г. 8°.
2. **Русскіе граверы и ихъ произведенія.** Москва. 1870 г. 8°.
3. **Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ. 1872 г. 8°.
4. **Русскія народныя картинки.** СПБ. 1881 г.: 5 книгъ текста и 4 т. Атласа. Всѣ экземпляры этихъ изданій (1—4) распроданы.
5. **Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ. 1878 г.; въ листъ, съ 17-ю портретами. . . . . 17 р.
6. **Николай Ивановичъ Уткинъ,** его жизнь и произведенія. СПБ. 1884 г. 8°. . . . . 3 р.
7. **Атласъ къ этой книгѣ,** съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ . . . . . 40 р.
На китайской бумагѣ . . . . . 60 р.
8. **Одиннадцать гравюръ И. А. Береснева.** СПБ. 1886 г. . . . . 10 р.
9. **Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольствъ ихъ времени. СПБ. 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками. . . . . 25 р.
10. **Виды Соловецкаго Монастыря** (51 доска); СПБ. 1884 г. . . . . 10 р.
11. **Матеріалы для Русской Иконографіи: портреты, виды, историческія картины, костюмы и карикатуры:** двѣнадцать выпусковъ, по 40 картинокъ въ каждомъ; СПБ. 1884—1890 гг. . . . . 240 р.
Послѣдніе шесть выпусковъ продаются каждый отдѣльно по . . . . . 20 р.
12. **Двадцать видовъ изъ Привислянскихъ и Польскихъ губерній,** въ большой листъ; гравированы Фрейемъ около 1807 года . . . . . 13 р.
13. **Подробный Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ. 1886—1889 гг. Четыре тома, съ 700 фототипными портретами; 4° . . . . . 40 р.
14. Тоже; два тома, безъ портретовъ . . . . . 10 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harrassowitz les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1. **Histoire de la peinture des images saintes en Russie.** St.-Pbg. 1856. 8° (texte russe; épuisé).
2. **Histoire de la gravure en Russie.** Moscou. 1870. 8° (texte russe; épuisé).
3. **Catalogue de portraits gravés russes.** St.-Pbg. 1872 (texte russe; épuisé).
4. **Estampes populaires Russes:** texte russe 5 vol. 8°; Atlas en 4 volumes, gr. folio. St. Pbg. 1881 (épuisé).
5. **Tchémessoff, graveur russe,** élève de G. F. Schmidt; avec 17 portraits, réproduits par le procédé Scamoni. St.-Pbg. 1878; gr. folio (texte français) . . . . . 17 Rb.
6. **Nicolas Outkine,** Sa vie et son œuvre. St.-Pbg. 1884. 8°; avec son portrait (texte russe) . . 3 Rb.
7. **Atlas pour cet ouvrage,** contenant 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St. Pbg. 1884.—
Papier ordinaire . . . . . 40 Rb.
Sur chine . . . . . 60 Rb.
8. **Onze gravures de Jean Bersénef.** St. Pbg. 1886 . . . . . 10 Rb.
9. **Portraits authentiques des Tzars:** Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassades de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines. St.-Pbg. 1882. Gr. fol. (47 planches). . 25 Rb.
10. **Vues du Monastère Solovetzkoi,** sur la mer Blanche; tirage des planches originales conservées à la sacristie du Monastère (51 pl.). St.-Pbg. 1884. gr. folio . . . . . 10 Rb.
11. **Matériaux pour l'iconographie russe:** portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures; 12 volumes; 480 planches. St. Pbg. 1884—1890 Gr. folio . . . . . 240 Rb.
12. **Vingt vues de Wilna, Cracow, Warsowie** etc; gravées par Frey en 1807 . . . . . 13 Rb.
13. **Catalogue raisonné de portraits Russes.** St. Pbg. 1889; 4 vol., avec 700 portraits en phototypie (texte russe) . . . . . 40 Rb.
14. **Sous presse:** Rembrandt, Catalogue de ses eaux-fortes avec la réproduction de tous leurs états; 1000 phototypes.

Типографія Императорской Академіи Наукъ.